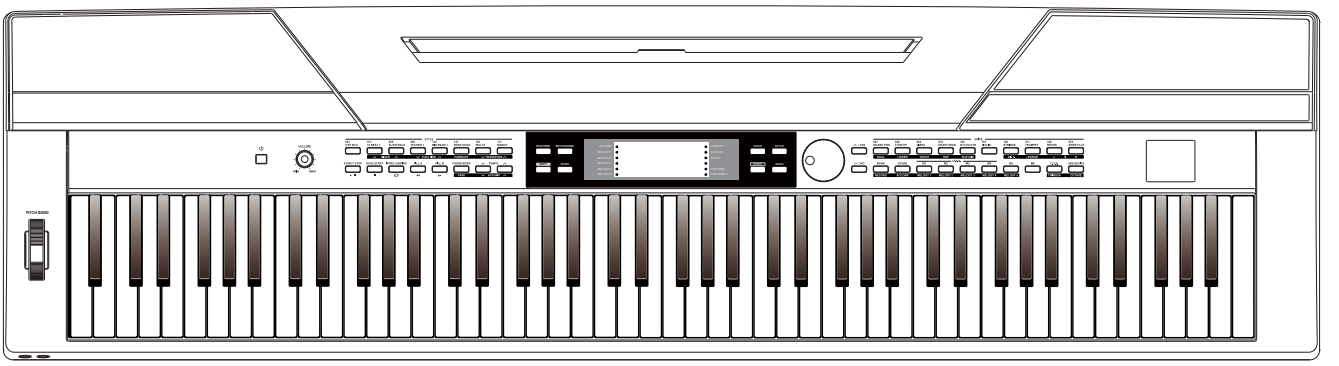
STAGE PIANO

Bedienungsanleitung



MEDELI

SP4200

Sicherheitshinweise

THE FCC REGULATION WARNING (USA)

Dieses Gerät wurde auf Einhaltung der Grenzwerte für ein digitales Gerät der Klasse B gemäß Teil 15 der FCC-Vorschriften getestet und erfüllt diese Anforderungen. Diese Grenzwerte bieten einen ausreichenden Schutz gegen Interferenzen bei der Installation in Wohnbereichen. Das Gerät erzeugt und verwendet hochfrequente Schwingungen und kann sie ausstrahlen. Wenn es nicht gemäß den Anweisungen des Herstellers installiert und betrieben wird, können Störungen im Radio- und Fernsehempfang auftreten. In Ausnahmefällen können bestimmte Installationen aber dennoch Störungen verursachen.

- Richten Sie die Empfangsantenne neu aus oder ändern Sie ihren Standort.
- Vergrößern Sie den Abstand zwischen Gerät und Empfänger.
- Schließen Sie das Gerät und den Funkempfänger an getrennte Stromkreise an.
- Sollten Sie weitere Hilfe benötigen, wenden Sie sich an Ihren Händler, den Hersteller oder einen erfahrenen Radio- oder Fernsehtechniker.

Nicht genehmigte Änderungen oder Modifikationen an diesem System können zum Erlöschen der Berechtigung des Benutzers für die Betriebserlaubnis führen.

Warnung

Die normale Funktion des Produkts kann durch starke elektromagnetische Störungen gestört werden. Falls dies der Fall sein sollte, setzen Sie das Produkt auf die werkseitigen Voreinstellungen zurück, um den normalen Betrieb wieder aufzunehmen. Folgen Sie dazu der Bedienungsanleitung. Falls dies keine Abhilfe schaffen sollte, stellen Sie das Produkt an einem anderen Ort auf.



Informationen für den Nutzer:
Falls das Produkt mit obigem Recyclingsymbol gekennzeichnet ist, bedeutet dies, dass es am Ende seiner Lebenszeit zu einem geeigneten Sammelpunkt gebracht werden muss. Sie sollten es nicht mit dem normalen Hausmüll entsorgen. Ein korrektes Entsorgen schützt die Umwelt und Ihre Gesundheit, die durch eine falsche Entsorgung gefährdet werden könnte. Für weitere Details fragen Sie Ihre lokalen Behörden.
(Nur innerhalb der EU)

Vorsichtsmaßnahmen

Lesen Sie die Bedienungsanleitung komplett durch, bevor Sie das Gerät benutzen.

Bewahren Sie die Bedienungsanleitung an einem sicheren Ort auf.

Stromversorgung
Benutzen Sie nur den Netzadapter, der mit dem Gerät geliefert wurde.

Dieses Gerät muss an eine Steckdose angeschlossen werden, deren Spannungsangaben dem Gerät entspricht.

Das Gerät ist nicht vollständig von der Stromversorgung getrennt, auch wenn der Netzschalter ausgeschaltet ist. Wenn das Instrument für eine längere eit nicht benutzt` werden soll, ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose.

Anschlüsse
Bevor Sie Kabel anschließen und das Gerät mit anderen Geräten verbinden, stellen Sie sicher, dass alle Geräte ausgeschaltet sind. Eine uwiderhandlung kann Defekte an` diesem und anderen Geräten hervorrufen.

Aufstellort
Stellen Sie das Instrument nicht an folgenden Plätzen auf, um Beschädigungen zu vermeiden:
- Plätze mit direktem Sonnenlicht
- Extrem heiße Plätze, wie unterhalb eines Heizlüfters
- Plätze mit sehr hoher Sand- oder Staubverschmutzung
- Plätze mit extremen Erschütterungen
- Plätze mit hohen magnetischen Feldern

Interferenzen / Störgeräusche mit anderen elektronischen Geräten
Um Nebengeräusche zu vermeiden, stellen Sie das Instrument nicht in die Nähe eines anderen elektrischen Geräts auf, z. B. TV und Radio.

Reinigen
Zum Reinigen benutzen Sie ein trockenes weiches Tuch. Reinigen sie das Gerät nicht mit Benzin oder Verdünner. Eine uwiderhandlung kann eine Farbänderung oder eine` Deformation des Gerätes zur Folge haben.

Umgang mit dem Gerät
Stellen Sie sich nicht auf das Instrument und üben Sie keine Gewalt aus. Andernfalls kann das Instrument verformt werden oder umfallen.

Achten Sie darauf, dass keine Fremdkörper in das Instrument gelangen. Falls dies doch passieren sollte, ziehen Sie sofort den Netzstecker aus der Steckdose und lassen Sie das Gerät durch qualifiziertes Personal warten.

Bevor Sie das Instrument verschieben, ziehen Sie alle Kabel aus den Buchsen ab.

Inhalt

Beschreibung der Bedienelemente
Vorderseite....4
Rückseite....4
LCD Display....5

Anschließen
Notenständer einsetzen....6
Stromversorgung....6

Anschlüsse
Kopfhörer anschließen....7
Externes Audio-Equipment anschließen....7
MP3/CD-Player anschließen....7
Anschluss eines Computers oder MIDI-Geräts....7
Fußtaster anschließen....8
Pedaleinheit anschließen....8
Mikrofon anschließen....8

Schnellstart
Ein-/Ausschalter und Hauptlautstärke....9
Wiedergabe der DEMO-Songs....9
Spielen der Voices (Klangfarben)....9
Abspielen der Styles (Begleitautomatik)....10
Song-Wiedergabe....10
Aufnahme....10

Bedienung für Fortgeschrittene
Spielen der Voices (Klangfarben)....11
Auswählen und Spielen einer Main-Voice....11
Gleichzeitiges Spielen zweier Klangfarben - Dual....11
Spielen zweier Voices mit beiden Händen - Lower....11
Anschlagsempfindlichkeit....12
Halte-Funktion....12
Pitch Bend Rad....12
Transpose (Transponierung)....13
Piano-Modus....13

Twinova
Octave (Oktavierung)....14

Begleitautomatik
Begleitautomatik - Wiedergabe nur der Rhythmus-Spur....15
Begleitautomatik - Wiedergabe aller Begleit-Spuren....15
Begleitautomatik-Sektionen (Sections)....15
Wiedergabe verschiedener Begleitautomatik-Sektionen....16
Steuerung der Lautstärke der Begleitautomatik....16
Akkordgriff....17
Tempo....18
Fade In / Fade Out....18
Metronom....18
One Touch Setting Funktion....18

Mixer....19

Harmony-Funktion
Harmony-Effekt ein-/ausschalten....20
Spielen mit dem Harmony-Effekt....20

Performance-Assistent
Was ist der Performance-Assistent?....20
Aufrufen des Performance-Assistenten....20
Gitarren-Modus....21
Spielen im Gitarren-Modus....21
Piano-Modus....22
Spielen im Piano-Modus....22
Verlassen des Performance-Assistenten....22

DSP....23

Pedal-Funktion....23

Funktions-Menü
Stimmung (Tune)....24
Split-Punkt (Key Split; Split-Point)....24
Taktart (Beat-Type)....25
Pedal-Typ....25
Equalizer-Typ (EQ)....25
Reverb-Typ....26
Reverb-Anteil....26
Chorus-Typ....26
Chorus-Anteil....27
Harmony-Typ....27
MIDI Input....28
MIDI Output....28
Automatisches Ausschalten....28

Registrierungs-Speicher
Registrieren der Einstellungen....29
Wiederaufrufen der registrierten Einstellungen....29
Wahl einer Registrations-Bank....29

Aufnahme
Starten der Aufnahme....30
Auswahl einer Spur....30
Beenden der Aufnahme....31
Wiedergabe der Aufnahme....31
Löschen eines USER-Songs....31

Song
Songs anhören....32
Song-Steuerung....32

Lern-Modus
Übung 1....33
Übung 2....33
Übung 3....33

Akkord-Lexikon
DICT 1 (Akkord-Lernmodus)....34
DICT 2 (Akkord-Testmodus)....34

Anschluss eines USB-Massenspeichers
Nutzung von USB-Massenspeichern....35
Wiedergabe....35
Laden von Dateien....35
Datenspeicherung....36
Löschen von Dateien....36
Formatieren....37
Keyboard und ASCII bezogene Zeichentabelle....37

MIDI-Funktionen
Was ist MIDI....38
Daten mit einem Computer austauschen....38

Wiederherstellen der werkseitigen Voreinstellungen
Wiederherstellen der werkseitigen Voreinstellungen....39
Wiederherstellen der registrierten Einstellungen....39
Löschen einzelner USER-Songs....39

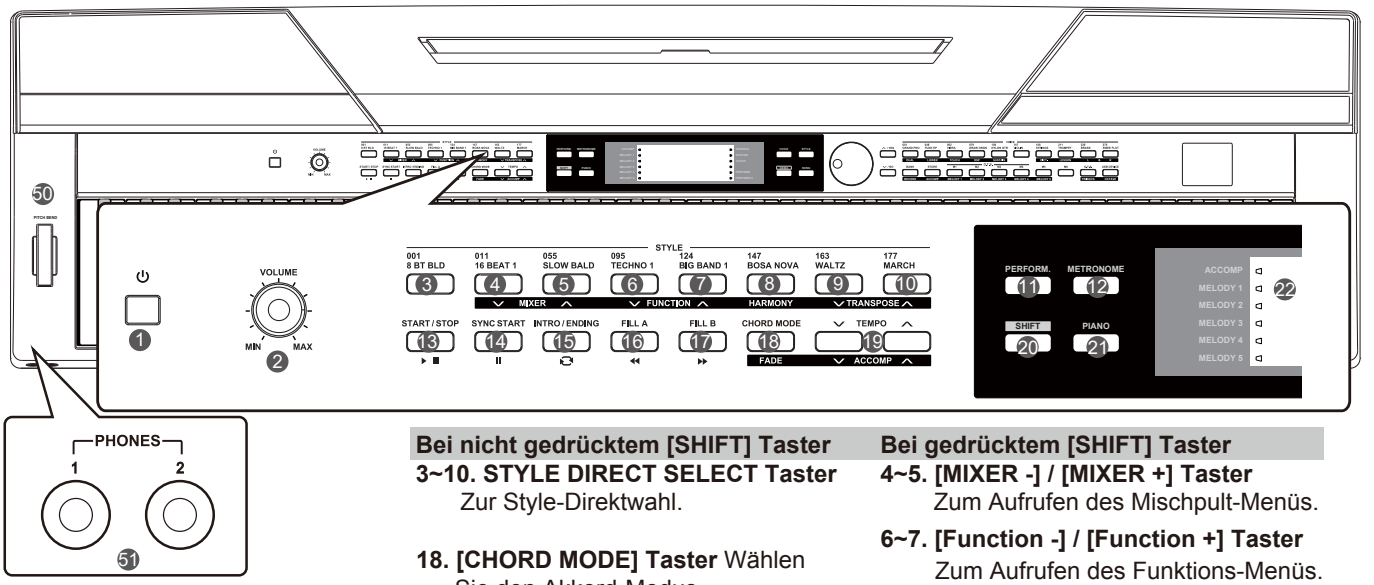
Fehlerbehebung....39

Technische Daten....40

Anhang
Voice-Liste....41
Style-Liste....47
Song-Liste....49
Demo-Song Liste....50
MIDI-Implementationstabelle....51

Beschreibung der Bedienelemente

Vorderseite



1. [POWER] Schalter
Zum Ein- und Ausschalten.

2. [VOLUME] Regler Zum Einstellen der Hauptlautstärke.

11. [PERFORM] Taster
Zum Ein- und Ausschalten des Performance-Assistenten.

12. [METRONOME] Taster Zum Ein- und Ausschalten des Metronoms.

13. [START/STOP] Taster Zum Starten und Beenden der Style- / Songwiedergabe.

14. [SYNC START] Taster
Zum Ein- und Ausschalten der Sync Start Funktion.

15. [INTRO/ ENDING] Taster Zum Abspielen eines Intros oder Endings.

16. [FILL A] Taster
Zum Abspielen des Fill-In Pattern A / Style-Sektion A.

17. [FILL B] Taster
Zum Abspielen des Fill-In Pattern B / Style-Sektion B.

20. [SHIFT] Taster
Halten Sie den Taster in Verbindung mit einem weiteren Taster gedrückt, um Zusatzfunktionen aufzurufen (Second Function).

21. [PIANO] Taster
Zum Ein- und Ausschalten des Piano-Modus.

Bei nicht gedrücktem [SHIFT] Taster

3~10. STYLE DIRECT SELECT Taster
Zur Style-Direktwahl.

18. [CHORD MODE] Taster Wählen Sie den Akkord-Modus.

19. [TEMPO -] / [TEMPO +] Taster
Zum Einstellen des Tempo-Werts.

22. LCD-Display
Zeigt alle Paramete und Werte bezogen auf den aktuell gewählten Vorgang und auf den Modus des Piano.

50. PITCH BEND Rad
Bewegen Sie das Rad nach oben oder unten, um die Tonhöhe stufenlos zu erhöhen oder abzusenken.

51. Phones
Schließen Sie Stereo-Kopfhörer mit einem 6,35 mm Klinkenstecker an.

Bei gedrücktem [SHIFT] Taster

4~5. [MIXER -] / [MIXER +] Taster
Zum Aufrufen des Mischpult-Menüs.

6~7. [Function -] / [Function +] Taster
Zum Aufrufen des Funktions-Menüs.

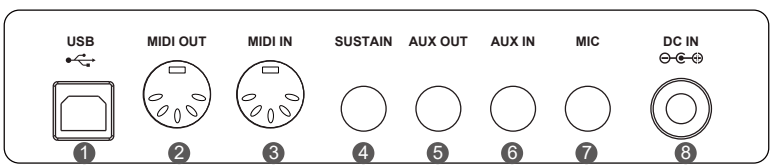
8. [HARMONY] Taster
Zum Ein- und Ausschalten des Harmony-Effekts.

9~10. [TRANSPOSE -] / [TRANSPOSE +] Taster
Zum Aufrufen der Tranponierungs-Einstellungen.

18. [FADE] Taster
Zum Ein- und Ausschalten der Fade In / Fade Out Funktion.

19. [ACCOMP -] / [ACCOMP +] Taster
Zum Einstellen der Lautstärke für die Begleitautomatik.

Rückseite



1. USB-Anschluss
Zum Anschluss an einen Computer.

2. MIDI OUT Buchse
Zum Anschluss an ein externes midifähiges Gerät.

3. MIDI IN Buchse
Zum Anschluss ein ein externes midifähiges Gerät.

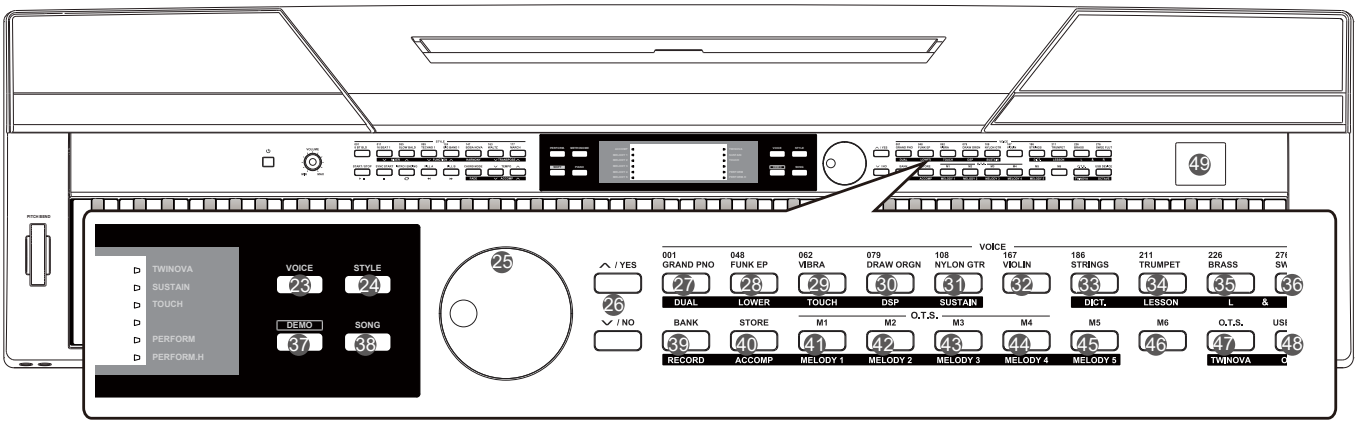
4. SUSTAIN Buchse
Zum Anschluss eines Sustain-Pedals.

5. AUX OUT Buchse
Zum Anschluss von externem Audio-Equipment.

6. AUX IN Buchse
Zum Anschließen einer externen Audio-Quelle, wie z. B. ein MP3- oder CD-Player.

7. MIC Buchse
Zum Anschluss eines Mikrofons mit einem 6,35 mm Klinkenstecker.

8. DC 12V Buchse
Zum Anschluss des DC 12V Netzteils.



23. [VOICE] Taster
Zum Umschalten in den Voice-Modus.

24. [STYLE] Taster
Zum Umschalten in den Style-Modus.

25. DATA DIAL Rad
Zum Einstellen von Parameterwerten.

26. [+/YES] / [-/NO] Taster
Wählen Sie einen Vorgang für einen aktuell gewählten Parameter.

37. [DEMO] Taster
Zum Starten und Beenden der Demosong-Wiedergabe

38. [SONG] Taster
Zum Aufrufen des Song-Modus.

49. USB Device
Zum Anschluss an ein USB-Gerät.

Bei nicht gedrücktem [SHIFT] Taster

27-36. VOICE DIRECT SELECT Taster
Zur Direktwahl einer Preset-Voice.

39. [BANK] Taster
Zum Umschalten zwischen den Speicherbänken.

40. [STORE] Taster
Zum Speichern der Bedienfeldeinstellungen.

41~46. [M1]~[M6] Taster
Zum Wiederaufrufen der registrierten Einstellungen. Im O.T.S.-Modus sind nur M1-M4 wählbar.

47. [O.T.S.] Taster
Zum Ein- und Ausschalten der One Touch Setting Funktion.

48. [USB Device] Taster
Zum Aufrufen des USB-Geräte Menüs.

Bei gedrücktem [SHIFT] Taster

27. **[DUAL] Taster**
Zum Ein- und Ausschalten der Dual-Funktion.

28. **[LOWER] Taster**
Zum Ein- und Ausschalten der Lower-Funktion.

29. **[TOUCH] Taster**
Zum Einstellen der Anschlagsempfindlichkeit.

30. **[DSP] Taster**
Zum Ein- und Ausschalten der DSP-Funktion.

31. **[SUSTAIN] Taster** Zum Ein- und Ausschalten der Sustain-Funktion.

32. **[DICT] Taster**
Zum Ein- und Ausschalten des Akkord-Lexikons.

34. [LESSON] Taster
Zum Aufrufen / Verlassen des Lernmodus.

35. LEFT HAND Taster
Zum Auswählen der linken Hand im Lernmodus.

36. RIGHT HAND Taster
Zum Auswählen der rechten Hand im Lernmodus.

39. [RECORD] Taster
Zum Aufrufen des Aufnahme-Modus.

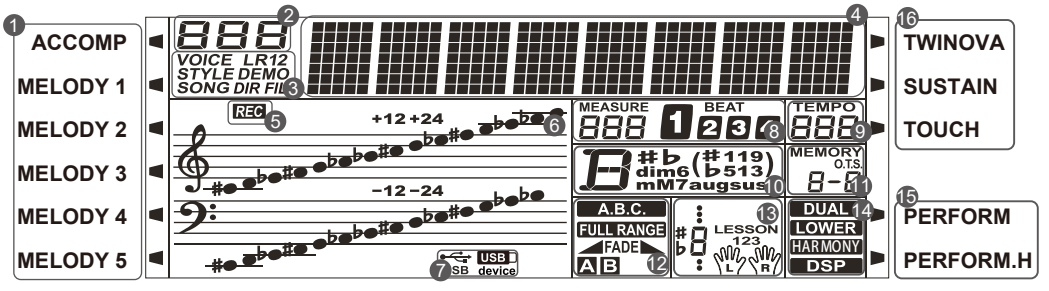
40. [ACCOMP] Taster
Zum Auswählen der Begleit-Spur für die Aufnahme.

41~45. MELODY 1-5 Taster
Zum Auswählen der Spuren Melody 1 bis 5 für die Aufnahme.

47. [TWINOVA] Taster
Zum Ein- und Ausschalten der TWINOVA-Funktion.

48. [OCTAVE] Taster
Zum Einstellen der Oktavierung im TWINOVA-Modus.

Display



1. ACCOMP/ MELODY 1-5
2. SERIES Nummer
3. VOICE / STYLE / DEMO / SONG / DIR / FILE
4. SCHRIFTZEILE
5. AUFNAHME
6. TREBLE/BASS CLEF
7. USB-Kabel / USB-Gerät
8. Takt / Grundschlag
9. Tempo
10. Akkord
11. MEMORY-Nummer / ONE TOUCH SETTING
12. A.B.C. / FULL RANGE / FADE / Begleitautomatik-Sektion
13. Notations-Anzeige / Lerneinheit
14. DUAL / LOWER / HARMONY / DSP
15. PERFORMANCE-Assistent / PERFORM.H
16. TWINOVA / SUSTAIN / Anschlagsempfindlichkeit

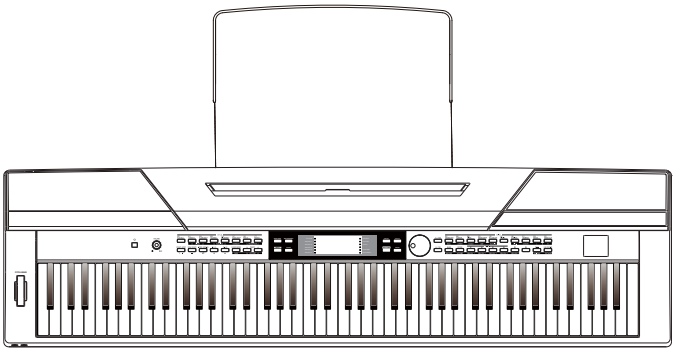
Anschließen

Bitte verwenden Sie den angegebenen Netzadapter, 12 V DC Ausgangsspannung. Beachten Sie auch die Polarität beim Anschluss an ein Ende des Netzteils.

Hinweis:

1. Verwenden Sie ausschließlich den angegebenen Netzadapter. Anderenfalls kann es zu einem Brand oder zu einem Stromschlag kommen.

2. Aus Sicherheitsgründen ziehen Sie den Netzstecker bei Gewitter oder wenn Sie das Instrument für eine längere Zeit nicht verwenden, aus der Steckdose.



Notenständer einsetzen

Folgen Sie der Abbildung rechts und stecken Sie das Unterteil des Notenständers in die dafür vorgesehenen Aussparungen auf der Geräteoberseite ein.

Stromversorgung

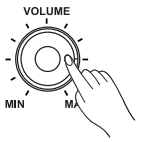
1. Regeln Sie die Lautstärke des Pianos und des angeschlossenen Audio-Equipments auf Minimum herunter.

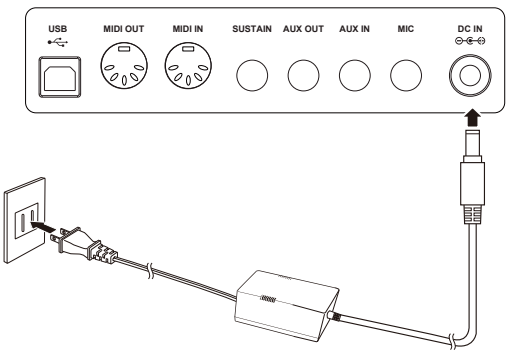
2. Schließen Sie den AC-Netzadapter am Stromversorgungs-Anschluss des Pianos an.

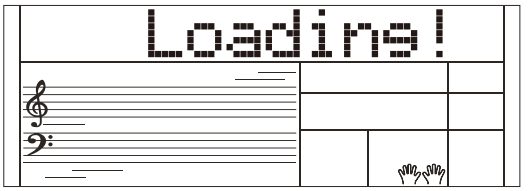
3. Stecken Sie den AC-Netzdapter in die Steckdose ein.

4. Drücken Sie den POWER Schalter und das Display zeigt Ihnen “Loading!” an. Dies bedeutet, dass das Piano eingeschaltet ist.

5. Drücken Sie den [POWER] Schalter kurz, bis sich das Display ausschaltet. Dies zeigt Ihnen an, dass das Piano ausgeschaltet ist.







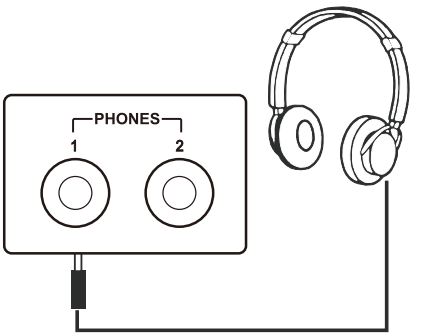
Hinweis:

1. Das Piano schaltet sich bei Inaktivität automatisch nach 30 Minuten von selbst aus. Einzelheiten entnehmen Sie bitte dem Abschnitt "Automatisches Ausschalten".

2. Wenn Sie das Piano längere Zeit nicht benutzen oder bei einem Gewitter, ziehen Sie den Netzstecker aus Sicherheitsgründen aus der Steckdose.

Einen Kopfhörer anschließen

Sie können einen Standard-Stereo-Kopfhörer für ungestörtes Üben oder Spielen am späten Abend anschließen.
Anschluss-Buchse 1: Wenn der Kopfhörer in diese Buchse eingesteckt wird, hören Sie den Klang sowohl über die Kopfhörer als auch über die eingebauten Lautsprecher des Instruments.
Anschluss-Buchse 2: Wenn der Kopfhörer in diese Buchse eingesteckt wird, werden die internen Lautsprecher des Pianos ausgeschaltet. Sie hören den Klang nur noch über die Kopfhörer.

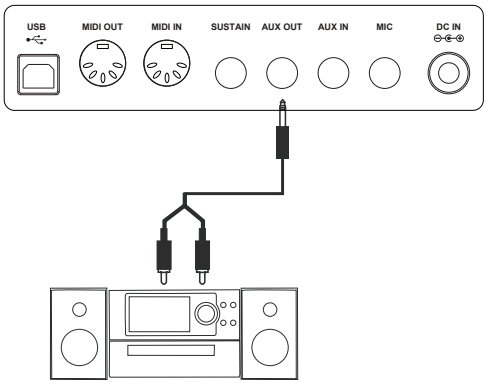


Hinweis:
Das Hören bei übermäßig hohen Lautstärken wird nicht nur den Kopfhörer beschädigen, sondern kann auch einen Hörverlust verursachen. Verwenden Sie den Kopfhörer daher mit einer moderaten Lautstärke.

Audio Equipment anschließen

Die AUX OUT Buchse auf der Geräterückseite bietet Ihnen einen Ausgang für Ihr Instrument, um es an einen Keyboard-Verstärker, an eine Stereo-Anlage, an ein Mischpult oder an einen Kassettenrekorder anzuschließen.

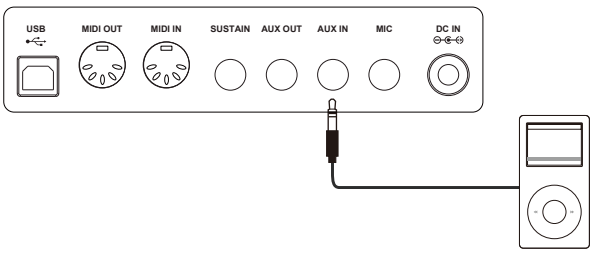
Verwenden Sie ein Instrumentenkabel, um die AUX OUT Buchse auf der Geräterückseite mit dem AUX IN des Verstärkers zu verbinden.



Hinweis:
Um Schäden an den Lautsprechern zu vermeiden, vergewissern Sie sich, dass der Lautstärke-Regler auf der Minimum-Position steht, bevor Sie die Stromverbindung und die Verbindung zu den externen Geräten herstellen.

Einen MP3 / CD Player anschließen

Verbinden Sie den Audio-Ausgang des MP3/CD-Players oder einer anderen Audio-Quelle mit der stereo AUX IN Buchse auf der Geräterückseite. Das Eingangssignal wird dem Piano-Signal zugemischt, so dass Sie zu der Audio-Quelle mitspielen können.

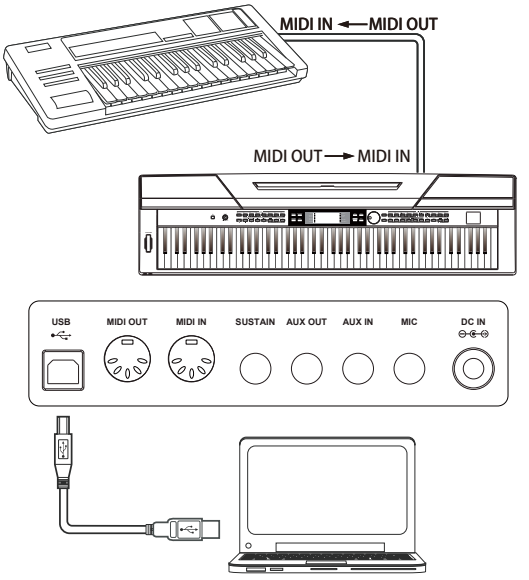


Einen Computer oder MIDI-Geräte anschließen

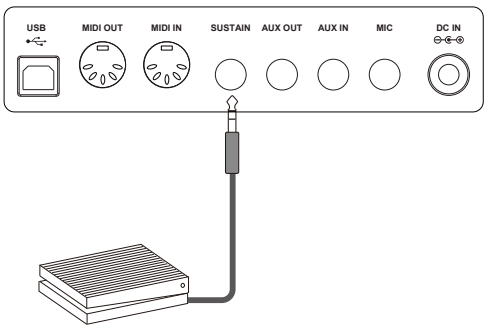
MIDI OUT Buchse
Verbinden Sie die MIDI OUT Buchse des Pianos mit dem MIDI IN eines externen MIDI-Geräts via MIDI-Kabel (5-Pol-DIN-Kabel). Dadurch können Sie die MIDI-Daten Ihrer Darbietung über diesen Anschluss zu einem Computer oder MIDI-Gerät übertragen. Das Piano wird dabei als Controller-/Masterkeyboard eingesetzt. Auf diese Weise können Sie das externe Soundmodul über das Piano spielen.

MIDI IN Buchse
Verbinden Sie die MIDI IN Buchse mit dem MIDI OUT Ihres Interfaces am Computer oder mit dem MIDI OUT eines externen MIDI-Geräts via MIDI-Kabel (5-Pol-DIN-Kabel). Dabei werden MIDI-Daten von einem externen MIDI-Gerät zum Instrument übertragen. Dieses arbeitet dann als Soundmodul.

USB-Anschluss
Durch das Verbinden eines PCs mit dem USB-Anschluss des Pianos können Sie MIDI-Daten zwischen dem Instrument und einem Computer bidirektional via USB-Kabel übertragen.
Zum Beispiel können Sie die Performance-Daten des Instruments auf einem Computer speichern oder eine MIDI-Datei vom Computer auf dem Piano abspielen lassen.



Fußtaster anschließen



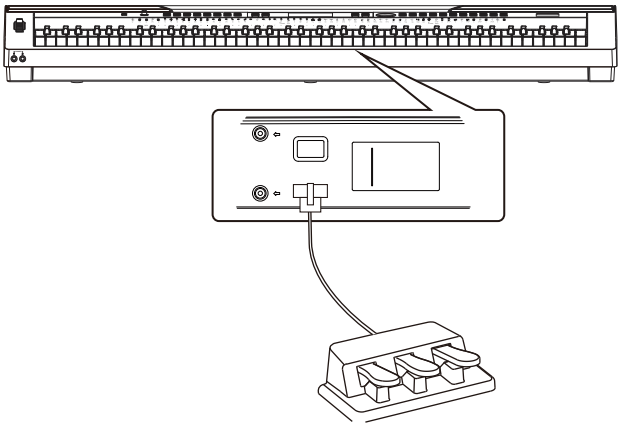
Betätigen Sie den Sustain-Taster, um einen natürlichen Halteeffekt zu erzeugen. Die gespielten Töne werden gehalten und klingen länger aus. Dazu können Sie jeden unterstützten Fußtaster an der Sustain-Buchse anschließen und diesen zum Ein- u. Ausschalten des Effekts verwenden.
Sie können dem Fußtaster weitere Pedalfunktionen zuweisen. Einzelheiten entnehmen Sie bitte dem Abschnitt *Funktions-Menü*.

Hinweis:

1. Das Instrument unterstützt über den mitgelieferten Fußtaster hinaus auch weitere Fußtaster anderer Hersteller.

2. Stellen Sie sicher, dass das Piano beim Anschließen des Pedals ausgeschaltet ist. Anderenfalls wird die Pedalfunktion zwischen Sustain an/aus umgekehrt, wenn das Piano eingeschaltet wird.

Pedaleinheit anschließen



Um ein echtes Klavier zu simulieren, können Sie auch eine Pedaleinheit an der Pedaleinheit-Buchse an der Geräteunterseite anschließen. Die Pedaleinheit umfasst drei Pedale: Sustain, Sostenuto und Soft.

Sustain- / Halte-Pedal

Wenn das Sustain-Pedal gedrückt ist, klingen Töne länger aus. Das anschließende Loslassen des Pedals bewirkt das Abbrechen der gehaltenen Töne.
Es unterstützt auch den Halb-Pedal-Betrieb, was einen glatteren und authentischeren Halte-Effekt bei Ihrer Darbietung bewirkt.

Sostenuto-Pedal

Das Pedal lässt nur den vorher angeschlagenen Ton fortklingen. Alle anderen Töne werden normal abgedämpft.

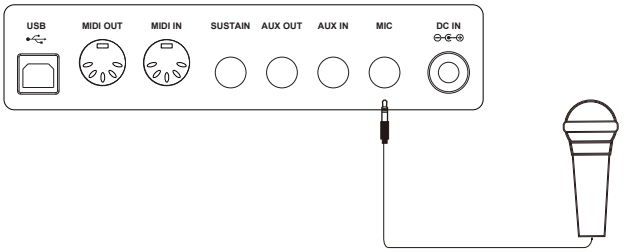
Soft-Pedal

Das Pedal bewirkt eine Klangfarbenänderung und einen etwas leiseren Ton. Sie können dem Soft-Pedal weitere Pedalfunktionen zuweisen. Einzelheiten entnehmen Sie bitte dem Abschnitt *Funktions-Menü*.

Hinweis:

Die Pedaleinheit ist separat erhältlich.

Mikrofon anschließen



Wenn Sie ein Mikrofon angeschlossen haben, können Sie zu Ihrer Darbietung oder zu einem Song-Playback (Karaoke) singen.

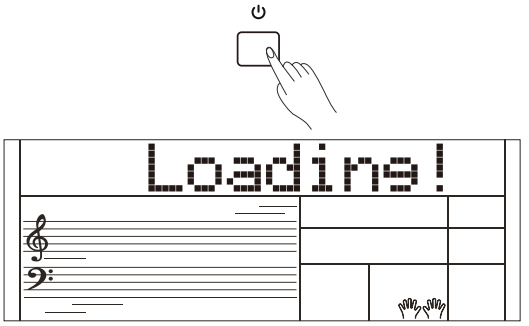
1. Regeln Sie die Hauptlautstärke auf Minimum, bevor Sie das Piano in Schritt 3 einschalten.

2. Schließen Sie ein Mikrofon an der [MIC]-Buchse auf der Geräterückseite an.

3. Schalten Sie nun das Piano ein. Passen Sie die Hauptlautstärke an, während Sie in das Mikrofon singen.

Ein-/Ausschalter und Hauptlautstärke

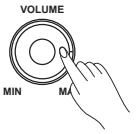
Ein-/Ausschalter



1. Vergewissern Sie sich, dass das Instrument korrekt an der Stromversorgung angeschlossen ist.
2. Drücken Sie den [POWER] Schalter. Das Display leuchtet auf und zeigt Loading!“ an, um darauf hinzuweisen, dass das Instrument eingeschaltet ist.

Hinweis:
Falls das Display nach dem Einschalten des Pianos nicht aufleuchten sollte, überprüfen Sie bitte die Stromversorgung.

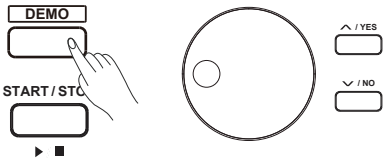
Regeln der Hauptlautstärke

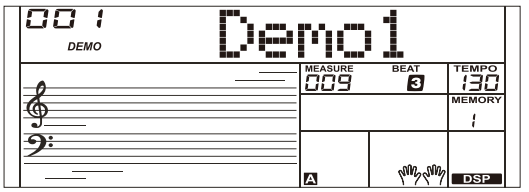


Drehen Sie nach dem Einschalten den [VOLUME] Regler im Uhrzeigersinn, um die Lautstärke zu erhöhen; drehen Sie den Regler gegen den Uhrzeigersinn, um die Lautstärke abzusenken und stellen Sie auf diese Weise den Pegel nach Ihren Wünschen ein.

Hinweis:
Falls das Keyboard keinen Ton wiedergeben sollte, überprüfen Sie, dass die Hauptlautstärke nicht auf Minimum geregelt und dass kein Kopfhörer an der PHONES 2 Buchse angeschlossen ist.

Wiedergabe der Demo-Songs

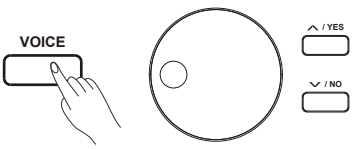


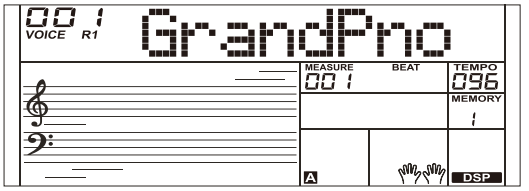


Das Instrument verfügt über fünf erstklassige Demo-Songs. Einzelheiten zu den enthaltenen Songs entnehmen Sie bitte der ***Demo-Song Liste*** im Anhang.

1. Drücken Sie den [DEMO] Taster. Das Display zeigt Ihnen die Nummer des aktuellen Demo-Songs sowie dessen Namen an. Währenddessen startet die Wiedergabe der Demo-Songs in einer Endlosschleife.
2. Mit den [+/Yes] / [-/No]- Tastern wählen Sie den gewünschten Demo-Song aus.
3. Drücken Sie den [START/STOP] Taster, um die Wiedergabe zu beenden und um den Demo-Modus zu verlassen. Stattdessen können Sie auch den [DEMO] Taster erneut drücken.

Spielen der Voices (Klangfarben)



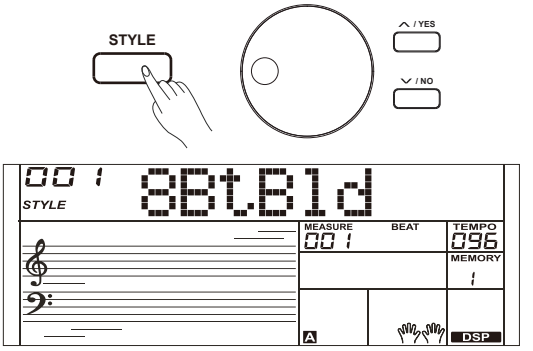


Das Piano bietet Ihnen 600 bemerkenswert realistisch klingende Voices, darunter auch Pianos, Gitarren, Saxophone, Schlagzeug-Sets und viele mehr. Einzelheiten zu den enthaltenen Voices entnehmen Sie bitte der ***Voice-Liste*** im Anhang.

1. Drücken Sie den [VOICE] Taster.
   Das Display zeigt Ihnen die Nummer und den Namen der aktuell gewählten Voice an.
2. Auswahl einer Voice.
   Mit dem DATA DIAL Rad, den [+/Yes] / [-/No] Tastern oder den Zifferntasten wählen Sie die gewünschte Voice aus. Stattdessen können Sie auch einen der Voice-Direktwahl-Taster drücken, um die gewünschte Voice aufzurufen.
3. Spielen der Voice.
   Spielen Sie die Voice auf der Klaviatur und hören Sie den ausgezeichneten Klang.

Abspielen der Styles (Begleitautomatik)

Das Piano verfügt über 230 Preset-Styles aus unterschiedlichen Genres und darüber hinaus über zehn User-Styles. Versuchen Sie, die verschiedenen Styles auszuwählen und zur Begleitautomatik zu spielen. Einzelheiten zu den enthaltenen Styles entnehmen Sie bitte der ***Style-Liste*** im Anhang.



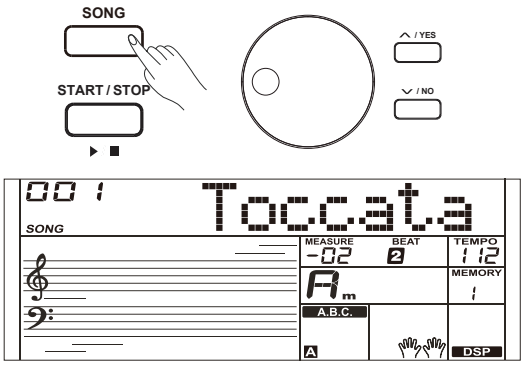
1. Drücken Sie den [STYLE] Taster.
Auf diese Weise rufen Sie den Style-Modus auf. Das Display zeigt Ihnen die Nummer und den Namen des aktuell gewählten Styles an.

2. Auswahl eines Styles.
Mit dem DATA DIAL Rad oder den [+/Yes] / [-/No] Tastern wählen Sie den gewünschten Style aus. Stattdessen können Sie einen der Style-Direktwahltaster drücken.

3. Wiedergabe des Styles.
Drücken Sie den [START/STOP] Taster, um die Wiedergabe der Rhythmus-Spur des Styles zu starten.

Song-Wiedergabe

Das Instrument enthält 120 Preset-Songs sowie fünf weitere User-Songs. Jeder der Preset-Songs kann im Lernmodus eingeübt werden.



1. Drücken Sie den [SONG] Taster.
Auf diese Weise rufen Sie den Song-Modus auf. Die Songs werden nacheinander in einer Endlosschleife wiedergegeben.

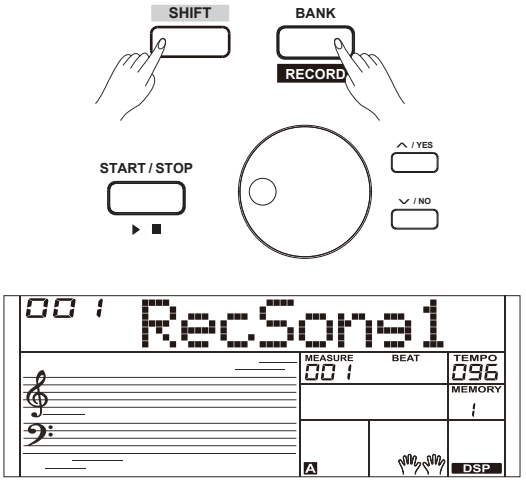
2. Auswahl eines Songs.
Mit dem DATA DIAL Rad oder den [+/Yes] / [-/No] Tastern wählen Sie den gewünschten Song aus. Die Wiedergabe startet automatisch.

3. Drücken Sie den [START/STOP] Taster, um die Song-Wiedergabe zu beenden. Drücken Sie den [START/STOP] Taster erneut, um den aktuell gewählten Song in einer Endlosschleife wiederzugeben.

4. Um den Song-Modus zu verlassen, drücken Sie bei unterbrochener Wiedergabe den [STYLE] oder den [VOICE] Taster.

Aufnahme

Sie können mit Ihrem Instrument fünf USER-Songs aufnehmen.



1. Halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [RECORD] Taster, um den USER-Songmodus aufzurufen. Mit dem DATA DIAL Rad oder den [+/Yes] / [-/No] Tastern wählen Sie den Speicherplatz für Ihre Aufnahme aus.

2. Halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [RECORD] Taster, um den Aufnahme-Modus „standby“ zu schalten. Nun können Sie eine Voice oder einen Style auswählen und Einstellungen zum Vorbereiten Ihrer Aufnahme vornehmen.

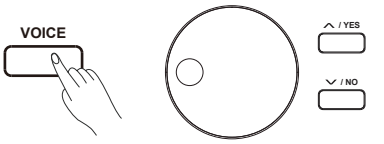
3. Drücken Sie den [START/STOP] Taster oder schlagen Sie eine Taste auf der Klaviatur an, um die Aufnahme zu starten.

4. Um die Aufnahme zu beenden und um den Aufnahme-Modus zu verlassen, halten Sie während der laufenden Aufnahme den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [RECORD] Taster. Der soeben aufgenommene User-Song wird nun in einer Endlosschleife automatisch wiedergegeben.

5. Um einen User-Song nach Verlassen des Aufnahme-Modus aufzurufen, drücken Sie den [SONG] Taster. Die USER-Songs befinden sich auf den dortigen Speicherplätzen 121~125.

Spielen der Voices (Klangfarben)

Das Keyboard verfügt 600 Preset-Voices. Einzelheiten zu den enthaltenen Voices entnehmen Sie bitte der Voice-Liste im Anhang. Die Klänge lassen sich noch durch die enthaltenen Voice-Effekte veredeln.

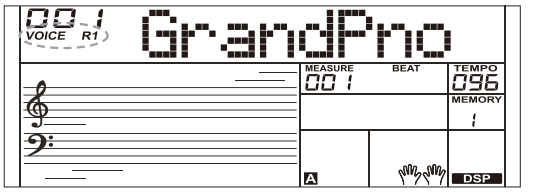


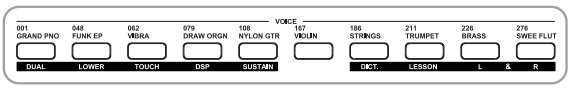
Auswählen und Spielen einer Main-Voice

1. Drücken Sie den [VOICE] Taster oder einen der Voice-Direktwahl-Taster, um den VOICE-Modus aufzurufen. Das Display zeigt Ihnen “VOICE R1”, den Namen der aktuell gewählten Voice und deren Nummer an.

2. Auswahl einer Voice.
Mit dem DATA DIAL Rad oder den [+/YES]/ [-/NO] wählen Sie die gewünschte Voice aus. Stattdessen können Sie zur Auswahl auch einen der Voice-Direktwahl-Taster verwenden.

3. Spielen der Voice.
Spielen Sie auf der Tastatur und hören Sie den ausgezeichneten Klang.

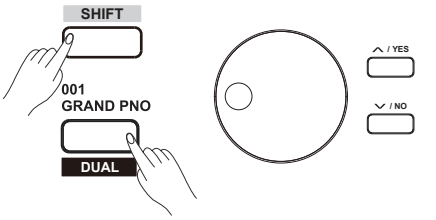




Hinweis:
Bei eingeschalteter DUAL und LOWER Funktion, wählen Sie durch wiederholtes Drücken des [VOICE] Tasters die entsprechende VOICE-Quelle aus. Es erfolgt die Anzeige im Display für den jeweils gewählten Part R1, R2 oder L1.

Gleichzeitiges Spielen zweier Voices - DUAL

Die DUAL-Funktion ermöglicht es, zwei Voices übereinanderzulegen (Layer). Bei eingeschalteter Funktion können Sie eine zweite Voice (Zweitstimme) als DUAL-Voice “VOICE R2” auswählen. Bei nicht gewählter DUA-Funktion wird die Voice „VOICE R1“ angezeigt.

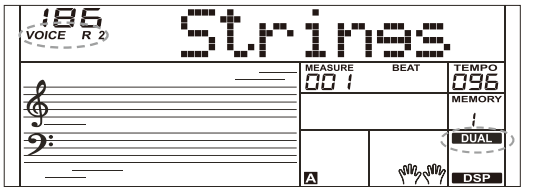


1. Zum Einschalten der DUAL-Funktion halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [DUAL] Taster. Das Display zeigt nun DUAL an und VOICE 2 leuchtet auf. Dies zeigt Ihnen den Namen und die Nummer der DUAL-Voice an.

2. Mit dem DATA DIAL Rad oder den [+/YES]/ [-/NO] wählen Sie die gewünschte DUAL-Voice aus. Stattdessen können Sie zur Auswahl auch einen der Voice-Direktwahl-Taster verwenden.

3. Spielen Sie auf der Klaviatur. Sie werden zwei verschiedene gelayerte Instrumente hören, die zur gleichen Zeit erklingen, so, als ob zwei Instrumente zur gleichen Zeit zusammenspielen.

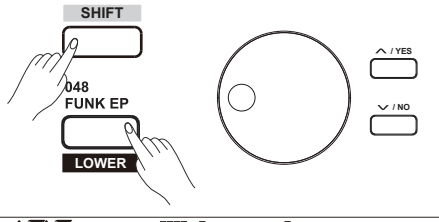
4. Zum Ausschalten der DUAL-Funktion halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [DUAL] Taster.



Hinweis:
Wenn die Tastatur in zwei Teilbereiche gesplittet ist, ist die DUAL-Funktion nur für den Bereich der rechten Hand möglich.

Spielen zweier Voices mit beiden Händen - Lower

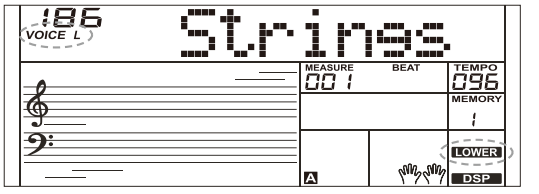
Die Lower-Funktion unterteilt die Tastatur in zwei Tastaturbereiche, einen Bereich für die linke Hand und einen Bereich für die rechte Hand, jeweils mit verschiedenen Voices. Die Voice des linken Tastaturbereichs ist die Lower-Voice. Sie können den Split-Punkt frei wählen.



1. Zum Einschalten der Lower-Funktion halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [LOWER] Taster. Das Display zeigt "VOICE L" an und "LOWER" leuchtet auf. Es werden Name und Nummer der LOWER-Voice angezeigt.

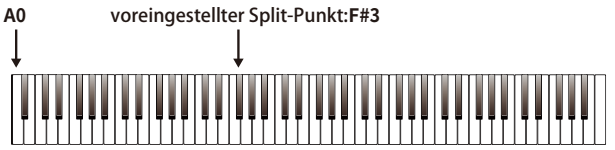
2. Mit den [+/YES]/[-/NO] Tastern oder den Voice-Direktwahl-Tastern wählen Sie die gewünschte LOWER-Voice aus.

3. Spielen Sie mit beiden Händen auf der Tastatur. Sie werden für beide Tastaturbereiche unterschiedliche Voices hören.



4. Zum Ausschalten der LOWER-Funktion halten Sie den [SHIFT] Taster und den [LOWER] Taster noch einmal gedrückt.

Split-Punkt
Die Stelle, an der die Tastatur in einen Bereich für die Voice L (links) und für die Voice R1/R2 (rechts) unterteilt wird, wird "Split-Punkt" genannt. Der voreingestellte Split-Punkt liegt bei F#3 (34). Sie können den Split-Punkt frei wählen. Einzelheiten dazu entnehmen Sie bitte dem Abschnitt „*Einstellen des Split-Punkts*“.



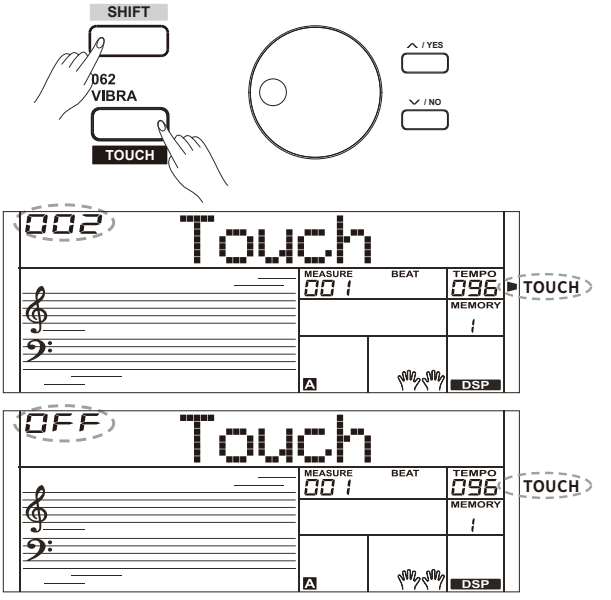
Anschlagsempfindlichkeit (Touch)

Über die Anschlagsempfindlichkeit können Sie durch die Intensität, in der Sie eine Taste anschlagen, die Voice-Lautstärke steuern und auf diese Weise dynamisch und ausdrucksstark wie bei einem akustischen Instrument spielen. Das Piano stellt Ihnen drei verschiedene Empfindlichkeitsstufen zur Verfügung: OFF, 1, 2, 3.

1. Halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [TOUCH] Taster, um das Menü für die Anschlagsempfindlichkeit aufzurufen. Das Display zeigt Ihnen den aktuell gewählten Wert für die Anschlagsempfindlichkeit an. Der voreingestellte Wert ist „2“.

2. Auswahl der Anschlagsempfindlichkeit.
Wenn das Display „Touch“ anzeigt, stellen Sie den Wert für die Anschlagsempfindlichkeit über die [+/YES] / [-/NO] Taster, über das DATA DIAL Rad oder indem Sie den [SHIFT] Taster gedrückt halten und danach den [TOUCH] Taster drücken, ein. Drücken Sie die [+/YES] / [-/NO] Taster gleichzeitig, um die Anschlagsempfindlichkeit auf den voreingestellten Wert „2“ zurückzusetzen.

3. Ausschalten der Anschlagsempfindlichkeit.
Zum Ausschalten der Anschlagsempfindlichkeit stellen Sie den Wert auf OFF ein. Die Klaviatur reagiert nun nicht auf die Anschlagsintensität; die Voice-Wiedergabe erfolgt in einer gleichbleibenden Lautstärke.

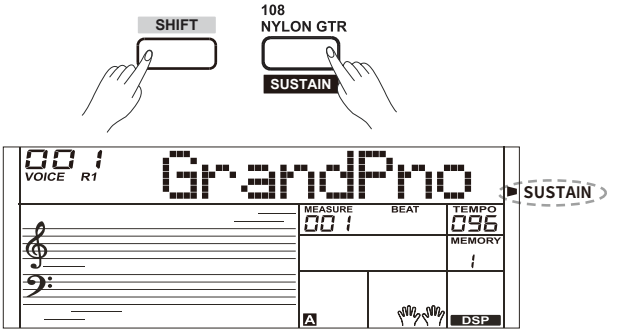


Halte-Funktion (Sustain)

1. Halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie den [SUSTAIN] Taster, um die Sustain-Funktion einzuschalten. Alle Töne klingen nach dem Loslassen der jeweiligen Taste länger aus.

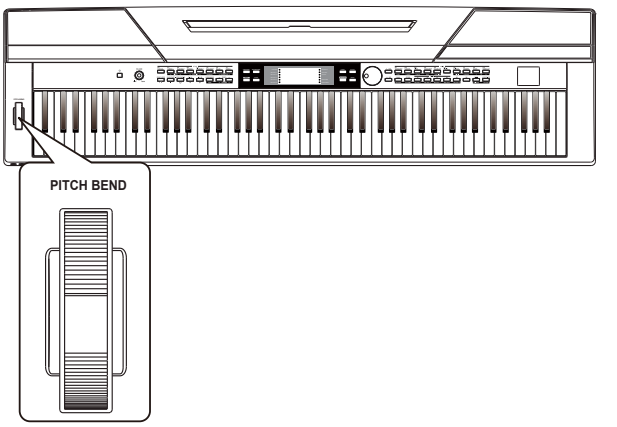
2. Um die Sustain-Funktion wieder auszuschalten, halten Sie den [SHIFT] Taster erneut gedrückt und drücken Sie dazu den [SUSTAIN] Taster.

Hinweis:
Um einen natürlichen Sustain-Effekt zur erzielen, empfehlen wir, ein Sustain-Pedal zu verwenden.

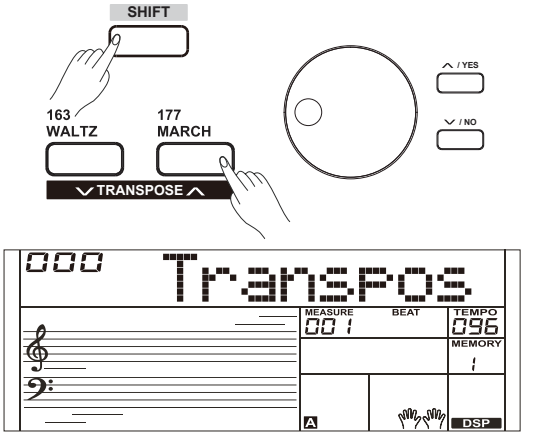


Pitch Bend Rad

Mit dem Pitch Bend Rad lässt sich die Tonhöhe während Ihres Spiels auf der Klaviatur stufenlos nach oben – bewegen Sie das Rad von sich weg – oder nach unten – bewegen Sie das Rad zu sich hin – beugen. Das Pitch Bend Rad ist selbstzentrierend und kehrt nach dem Loslassen automatisch auf die Mittelstellung zurück. Setzen Sie das Pitch Bend Rad ein, um die Spielweise einer Gitarre, einer Violine, eines Saxophons und weiteren Instrumenten zu imitieren und um Ihre Darbietung authentischer und lebhafter zu gestalten.



Transpose (Transponierung)



Die Transponierungs-Funktion ermöglicht es, die globale Transponierung für das Keyboard in Halbtonschritten nach oben oder unten bis zu einem Umfang einer Oktave festzulegen.

1. Halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [TRANSPOSE] Taster, um die Einstellungen für die Transposition aufzurufen. Das Display zeigt Ihnen den aktuellen Transponierungs-Wert in Halbtonschritten an: „***Transpos“.

2. Sobald das Display „***Transpos“ anzeigt, stellen Sie mit den [TRANSPOSE-] / [TRANSPOSE+] oder den [+/YES]/ [-/NO] Tastern die gewünschte Transposition in einem Wertebereich von ±12 Halbtonschritten ein.

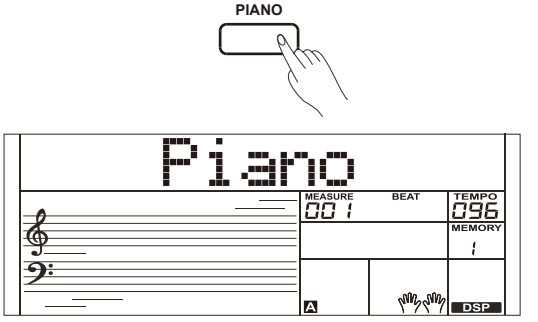
3. Drücken Sie die [+/YES] / [-/NO] Taster oder die [TRANSPOSE-] / [TRANSPOSE+] gleichzeitig, um den voreingestellten Transponierungs-Wert: „000 Transpos.“ (= keine Transposition) wieder aufzurufen.

Hinweis:

1. Wenn Sie beispielsweise die Transposition auf -05 oder 007 (Halbtonschritte) einstellen, können Sie mit den Tönen der C-Dur Tonleiter in G-Dur spielen.

2. Die Transponierungs-Einstellungen haben sowohl auch Auswirkung auf die Begleitautomatik als auch auf die gesamte Klaviatur.

Piano-Modus



Über diese Funktion können Sie die Klangfarbe für die gesamte Tastatur direkt auf Piano einstellen.

1. Drücken Sie den [PIANO] Taster, um den Piano-Modus aufzurufen bzw. um diesen wieder zu verlassen.

2. Im Piano-Modus erfolgt die Style-Steuerung auf die gleiche Weise wie in den anderen Modi mit dem Unterschied, dass nur die Rhythmus-Spur des jeweiligen Styles wiedergegeben wird.

Hinweis:

Im Piano-Modus ist die Begleitautomatik über den CHORD-MODE nicht verfügbar.

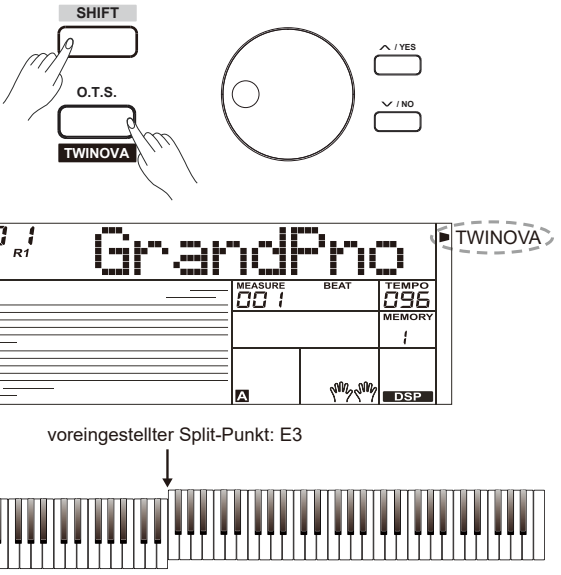
Twinova

Im TWINOVA-Modus wird die Klaviatur in einen rechten und in einen linken Teilbereich unterteilt. Dabei wird für jeden der beiden Teilbereiche die gleiche Voice ausgewählt. Beide Teilbereiche haben den gleichen Tonumfang. Der Modus ist daher insbesondere für den Unterricht geeignet.

1. Halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [TWINOVA] Taster, um die Funktion einzuschalten. Das „TWINOVA“-Symbol im Display leuchtet auf. Im TWINOVA-Modus ist die DUAL- und die LOWER-Funktion nicht verfügbar. Der voreingestellte Split-Punkt zwischen den beiden Klaviaturbereichen ist E3 (32).

2. Die Main-Voice wird automatisch sowohl dem linken als auch dem rechten Tastaturbereich zugewiesen. Zur Auswahl der gewünschten Voice verwenden Sie die [+/YES] / [-NO] Taster.

3. Zum Ausschalten der TWINOVA-Funktion halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [TWINOVA] Taster. Das „TWINOVA“-Symbol im Display wird nun nicht mehr angezeigt.



Hinweise:

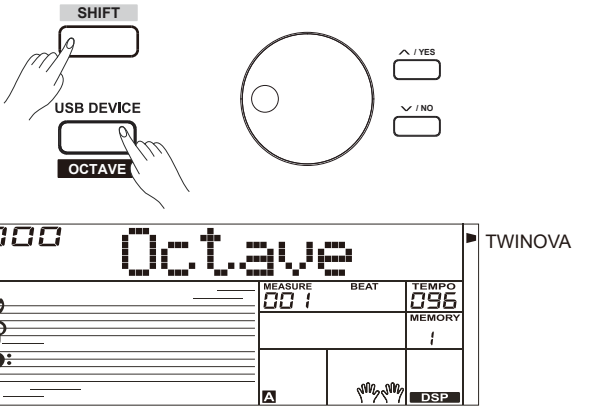
1. Die TWINOVA-Funktion steht während der Song- / Demosong-Wiedergabe nicht zur Verfügung.
2. Einzelheiten zum Einstellen des Split-Punkts zwischen linkem und rechtem Teilbereich entnehmen Sie bitte dem Abschnitt „Einstellen des Split-Punkts“.
3. Die Oktavierungs-Funktion ist nur im TWINOVA-Modus wählbar. Je nach Einstellen der Oktavierung kann es sein, dass der Tonumfang im hohen oder im tiefen Bereich reduziert wird.

Octave (Oktavierung)

Mit der Oktavierungs-Funktion können Sie die Tonhöhe der gesamten Klaviatur um eine Oktave nach oben oder nach unten verschieben. Die Oktavierungs-Funktion steht nur im TWINOVA-Modus zur Verfügung. Die Oktavenverschiebung wirkt sich auf beide Teilbereiche gleichzeitig aus. Nach Verlassen des TWINOVA-Modus setzt sich die Klaviatur wieder zurück. Es ist nun nicht mehr möglich, zu oktavieren.

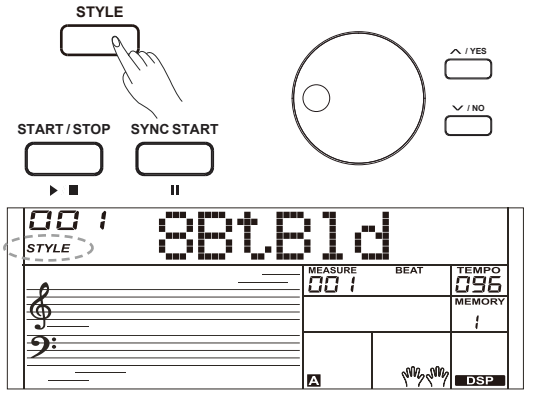
1. Halten Sie im TWINOVA-Modus den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [OCTAVE] Taster. Das Display zeigt “xxx Octave” an. Mit den [+/YES]/ [-/NO] Tastern oder dem DATA DIAL Rad stellen Sie den Oktavierungs-Wert im Bereich -1~ +1 (Oktave) ein. Drücken Sie die [+/YES] / [-/NO] Taster gleichzeitig, um den voreingestellten Wert: 000 (= keine Oktavierung) wieder aufzurufen.

2. Falls Sie innerhalb von fünf Sekunden keine Einstellung vornehmen, werden die Einstellungsoptionen für die Oktavierung automatisch verlassen.



Die Begleitautomatik stellt ihn eine komplette Begleitband im Hintergrund zur Verfügung. Um dies zu nutzen, spielen Sie zu dem aktuell gewählten Style spielen Akkorde mit der linken Hand und die Begleitautomatik folgt der Harmoniefolge der Akkorde, die Sie in der linken Hand vorgeben. Das Keyboard verfügt über 230 Begleit-Styles aus unterschiedlichen musikalischen Stilrichtungen. Einzelheiten zu den enthaltenen Styles entnehmen Sie bitte der ***Style-Liste*** im Anhang.

Spielen zur Begleitautomatik (Wiedergabe nur der Rhythmus-Spur)



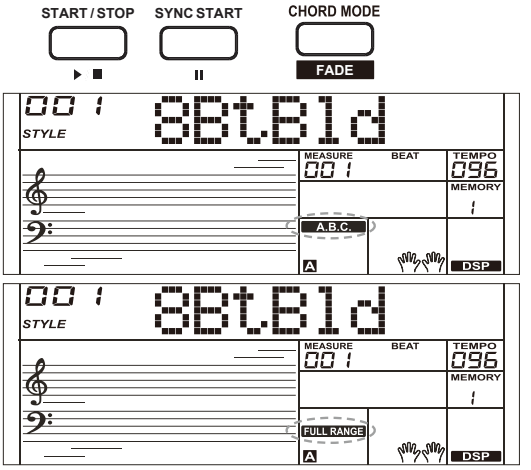
1. Drücken Sie den [STYLE] Taster, um den Style-Modus aufzurufen. Das "STYLE"-Symbol im Display leuchtet auf. Das Display zeigt Ihnen den Namen und die Nummer des aktuell gewählten Styles an.

2. Wählen eines Styles.
Mit dem DATA DIAL Rad oder den [+/YES]/ [-/NO] Tastern wählen Sie den gewünschten Style, den Sie spielen möchten, aus. Stattdessen können Sie zur Style-Auswahl einen der Style-Direktwahl-Taster verwenden.

3. Wiedergabe eines Styles.
Drücken Sie den [START/STOP] Taster, um die Wiedergabe der Rhythmus-Spuren der Begleitautomatik zu starten. Stattdessen können Sie [SYNC START] drücken und eine Taste auf der Klaviatur anschlagen, um die Wiedergabe der Rhytmus-Spuren zu starten.

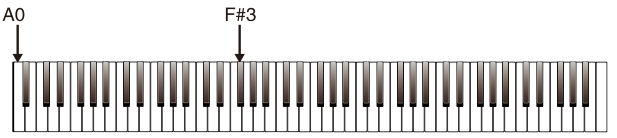
4. Zum Beenden den Wiedergabe drücken Sie den [START/STOP] Taster erneut.

Spielen zur Begleitautomatik (Wiedergabe aller Begleit-Spuren)

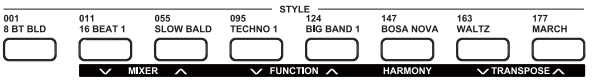


1. Schalten Sie die Begleitautomatik ein.
Drücken Sie im Style-Modus den [CHORD MODE] Taster, um den "auto bass chord" (A.B.C.) Modus aufzurufen. Die Tastatur wird nun in zwei Teilbereiche unterteilt. Der linke Tastaturbereich ist die Akkord-Sektion. Das "A.B.C."-Symbol im Display leuchtet auf. Wenn Sie nun eine Taste in der Akkord-Sektion anschlagen (Sync Start ist eingeschaltet), hören Sie die Begleitautomatik. Drücken Sie den [CHORD] Taster erneut, um den "Full Range"-Modus zu aktivieren. Das "FULL RANGE"-Symbol im Display leuchtet auf. Nun werden Akkorde auf der gesamten Tastatur zur Steuerung der Begleitautomatik erkannt.

2. Starten Sie die Begleitautomatik.
Drücken Sie den [SYNC START] Taster und spielen Sie einen Akkord in der Akkord-Sektion, um die Begleitautomatik für alle Begleit-Spuren zu starten. Nach einem Akkordwechsel ändert sich die Begleitung entsprechend der Harmonie des gespielten Akkordes. Wenn Sie den [START/STOP] Taster drücken, startet zunächst die Rhythmus-Spur der Begleitautomatik. Spielen Sie danach einen Akkord in der Akkord-Sektion. Nun beginnt die Wiedergabe aller Begleit-Spuren des gewählten Styles.

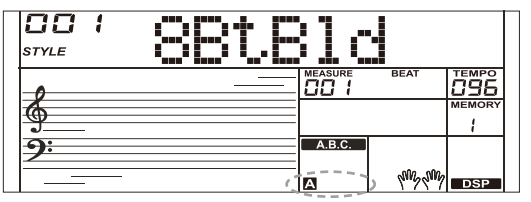


Hinweis:
Das Keyboard stellt zehn Speicherplätze für selbst kreierte USER-Styles bereit. Zum Erstellen der USER-Styles können Sie unsere PC-Software verwenden.



Begleitautomatik-Sektionen (Sections)

Mit den Sections können Sie Ihr Song-Arrangement für die einzelnen Song-Abschnitte wie z. B. Intro, Hauptteil und Ending abwechslungsreich gestalten.
Die Begleitautomatik besteht aus den nachstehenden Sektionen: Intro, Main (A, B), Fill (A, B) und Ending. Indem Sie während Ihrer Darbietung die einzelnen Sektionen wählen, können Sie ein professionelles und dynamisch klingendes Arrangement erzeugen.



1. INTRO-Sektion
Die Intro-Sektion dient als Einleitung und Eröffnung eines Songs. Wenn das Intro-Pattern abgespielt ist, erfolgt automatisch die Wiedergabe der MAIN-Sektion des Styles.

2. MAIN-Sektion
Die MAIN-Sektion wird für den Hauptteil des Songs verwendet. Das MAIN-Pattern wird in einer Endlosschleife wiedergegeben, bis ein Taster für eine andere Sektion gedrückt wird.

3. FILL IN-Sektion
Die Auto Fill In Funktion fügt Ihrer Darbietung automatisch Fills hinzu. Nach Beendigung des Fills, kehrt die Style-Wiedergabe automatisch zur MAIN-Sektion (A, B) zurück.

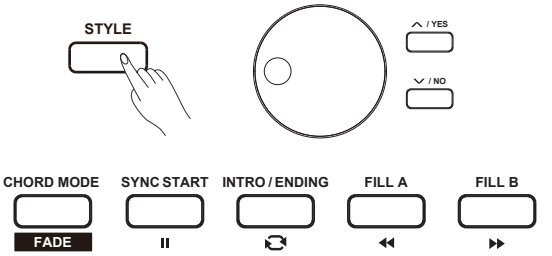
4. ENDING-Sektion
Ein Ending wird für den Schlussteil des Songs verwendet. Nach Abschluss des Endings stoppt die Styles-Wiedergabe automatisch. Die Taktzahl des Endings hängt von dem jeweils ausgewählten Style ab.

Hinweise:

1. Wenn Sie den [FILL A]/[FILL B] Taster während der Style-Wiedergabe gedrückt halten, wird das Fill-In Pattern so lange wiederholt, bis Sie den Taster wieder loslassen. Die Style-Wiedergabe wechselt danach zu der entsprechenden MAIN-Sektion.

2. Nach Beendigung der Style-Wiedergabe drücken Sie den [FILL A] / [FILL B] Taster, um zwischen der MAIN-Sektion “A oder B” zu wählen. Das dazugehörige Symbol wird im Display hervorgehoben angezeigt.

Wiedergabe verschiedener Sektionen



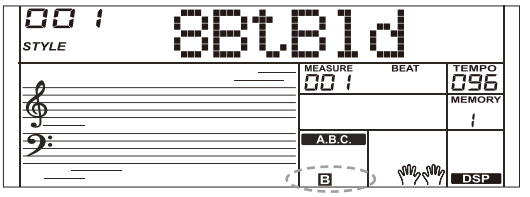
1. Drücken Sie den [STYLE] Taster, die [+/YES]/ [-/NO] Taster oder den Style-Direktwahl-Taster, um den gewünschten Style auszuwählen. Die Auswahl kann stattdessen auch über das DATA DIAL Rad erfolgen.

2. Drücken Sie den [CHORD MODE] Taster, um den A.B.C. (auto bass chord) Modus aufzurufen.

3. Drücken Sie den [SYNC START] Taster, um die Sync-Start Funktion einzuschalten.

4. Drücken Sie den [FILL A] Taster, um die Sektion MAIN A auszuwählen.

5. Drücken Sie den [INTRO/ENDING] Taster. Nun blinkt der Buchstabe "A" im Display auf und der Style ist bereit für die Wiedergabe.



6. Die Begleitautomatik startet, sobald Sie einen Akkord in der Akkord-Sektion spielen. Nach Abschluss des INTRO-Patterns, geht die Style-Wiedergabe automatisch auf die Wiedergabe der MAIN A Sektion über.

7. Drücken Sie den [FILL B] Taster. Das Fill-In-Pattern B wird abgespielt. Danachgeht die Style-Wiedergabe automatisch auf die Wiedergabe der MAIN B Sektion über.

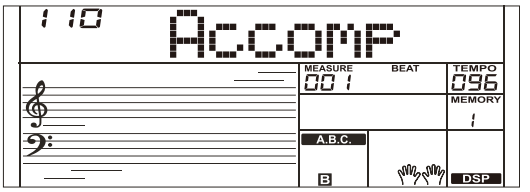
8. Drücken Sie den [INTRO/ENDING] Taster erneut und die Wiedergabe des Endings beginnt. Nach Abschluss des Ending-Patterns wird die Style-Wiedergabe automatisch beendet.

Lautstärke der Begleitautomatik

Über diese Funktion können Sie die Lautstärke der Begleitautomatik anpassen, um ein ausgewogenes Lautstärkeverhältnis zwischen der Lautstärke der Begleitautomatik und der Lautstärke der Voice-Parts zu erzielen.



1. Halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen die [ACCOMP +]/[ACCOMP -] Taster, um die Lautstärke der Begleitautomatik einzustellen, einstellbarer Wertebereich: 0~127. Das Display zeigt den aktuell gewählten Lautstärke-Wert an.



2. Halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen die [ACCOMP +]/ [ACCOMP -] Taster gleichzeitig, um die Begleitautomatik stummzuschalten. Das Display zeigt "OFF Accomp" an. Drücken Sie bei gehaltenem [SHIFT] Taster die [ACCOMP +]/ [ACCOMP -] Taster erneut gleichzeitig, um die Begleitautomatik wieder hörbar zu schalten.

Akkordgriff

"Fingering" bezeichnet die Weise, wie Akkorde mit der linken Hand (in der Begleitautomatik-Sektion) gespielt und angezeigt werden. Es stehen zwei Griffweisen für Akkorde zur Verfügung, die nachstehend beschrieben werden.

Akkord-Grundlagen
Ein Akkord ist ein harmonisches Gebilde, welches sich aus mindestens drei Tönen, die zur gleichen Zeit erklingen, zusammensetzt. Die am häufigsten verbreiteten Akkorde sind Dreiklänge. Als Dreiklang wird in der Musiktheorie ein dreistimmiger Akkord bezeichnet, der aus übereinandergeschichteten Terz-Intervallen besteht. Ein Dreiklang besteht (ausgehend von dem untersten Ton) aus Grundton, Terzton und einem Quintton.

Arten von Dreiklängen
Es gibt nachstehende Grunddreiklänge:

Major Triad	Dur-Dreiklang: Grundton – große Terz – kleine Terz; Rahmenintervall reine Quinte.
Minor Triad	Moll-Dreiklang: Grundton – kleine Terz – große Terz; Rahmenintervall reine Quinte.
Augmented Triad	Übermäßiger Dreiklang: Grundton – große Terz – große Terz; Rahmenintervall verminderte Quinte.
Diminished Triad	Verminderter Dreiklang: Grundton – kleine Terz – kleine Terz; Rahmenintervall übermäßige Quinte

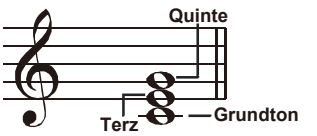
Akkord-Umkehrungen
Von einer Umkehrung spricht man, wenn nicht der Grundton des Akkordes der tiefste ist, sondern der Terzton oder der Quintton an die Stelle des tiefsten Tons tritt. Jeder Dreiklang kann nur zwei Umkehrungen bilden, weil außer dem Grundton nur zwei weitere Töne vorhanden sind, die der jeweils tiefste sein können. Zur Bestimmung der Umkehrung eines Akkords ist der tiefste Ton (der Basston) entscheidend. Die Umkehrungen erhalten ihre Namen nach charakteristische Intervallen, die vom tiefsten Ton aus gemessen werden. In der Grundstellung des Akkordes ist der Grundton der tiefste Ton (der Basston) des Akkordes. Tritt an die Stelle des Grundtons die Terz oder die Quinte als jeweils tiefster Ton, gelangt man zu den Umkehrungen. Zur Verdeutlichung schauen Sie sich die Notation oben rechts an.

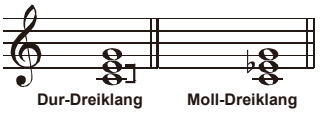
Akkord-Bezeichnung
Die Akkord-Bezeichnung setzt sich aus dem Namen des Grundtons (z. B. „C)“ und der Angabe zu seinem Tongeschlecht (Dur oder Moll) zusammen, siehe auch die Beschreibung rechts.

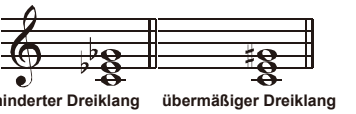
Single Finger
Die Single-Finger Funktion ermöglicht es, auch komplexe Akkorde, wie z. B. Dur-, Sept-, Moll- oder Mollseptakkorde, auf einfache Weise nur mit einem, zwei oder drei Fingern zu greifen.
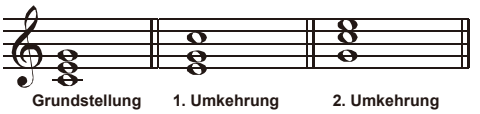
Multi Finger
Die Multi-Finger Funktion kann 32 Akkordtypen, wie in der Abbildung rechts gezeigt, erkennen (Beispiel für den Grundton C, stellvertretend für die übrigen Grundtöne).

Hinweis:
Im Full Range Modus werden Akkorde nur über die Multi Finger Griffweise erkannt, Akkorde können nur klassisch gegriffen werden.
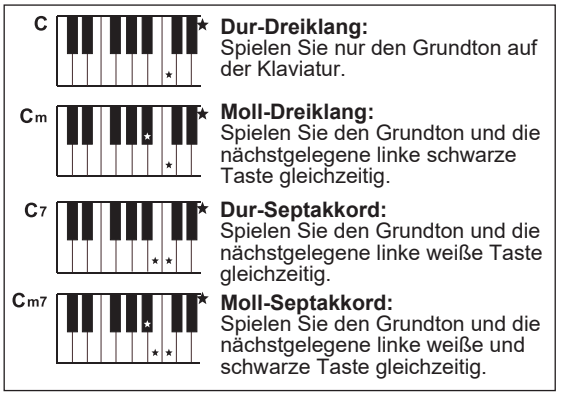










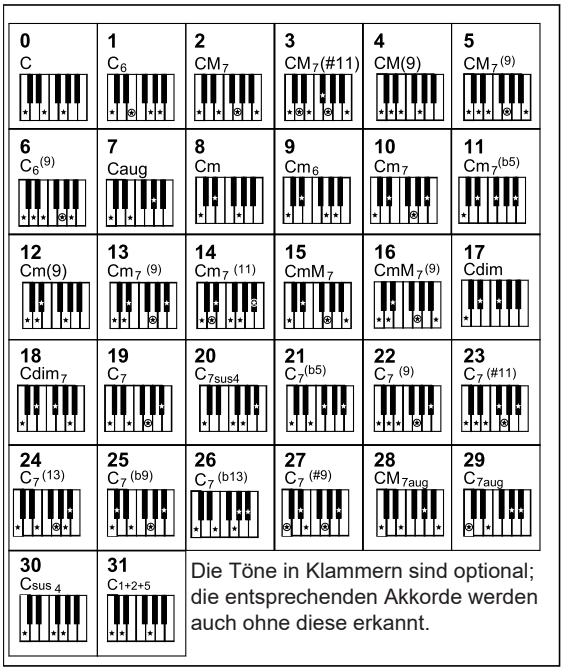


Dur-Dreiklang:
Spielen Sie nur den Grundton auf der Klaviatur.

Moll-Dreiklang:
Spielen Sie den Grundton und die nächstgelegene linke schwarze Taste gleichzeitig.

Dur-Septakkord:
Spielen Sie den Grundton und die nächstgelegene linke weiße Taste gleichzeitig.

Moll-Septakkord:
Spielen Sie den Grundton und die nächstgelegene linke weiße und schwarze Taste gleichzeitig.



Die Töne in Klammern sind optional; die entsprechenden Akkorde werden auch ohne diese erkannt.

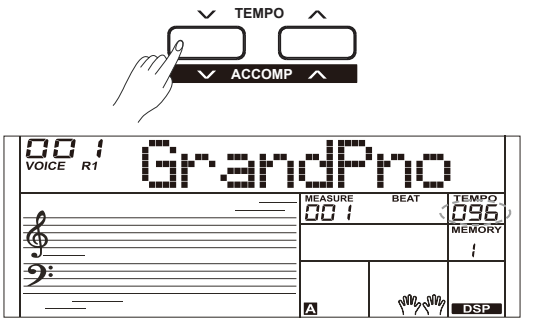
Tempo

Jeder Style des Pianos hat ein eigenes voreingestelltes Tempo; Sie können das Tempo über die [TEMPO +]/[TEMPO -] Taster ändern.

1. Durch Drücken der [TEMPO +] / [TEMPO -] Taster ändern Sie das Tempo. Wenn der Tempo-Wert im Display aufblinkt, können Sie Tempoänderungen auch über das DATA DIAL Rad vornehmen.
2. Um das voreingestellte Tempo wieder aufzurufen, drücken Sie die [TEMPO+] und [TEMPO-] Taster gleichzeitig.

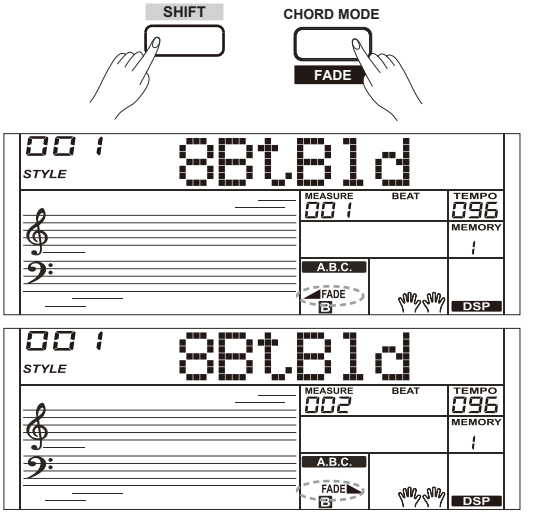
Hinweis:

Wenn Sie bei unterbrochener Style-Wiedergabe einen anderen Style aufrufen, erfolgt eine Tempoänderung auf das für diesen Style voreingestellte Tempo. Wenn Sie während der laufenden Style-Wiedergabe einen Style-Wechsel vornehmen, wird das bisherige Tempo für den neu gewählten Style übernommen.



Fade In / Fade Out

1. Fade In
   Ein Fade In beginnt die Style-Wiedergabe durch einen Lautstärkeanstieg von leise auf laut. Bevor Sie die Style-Wiedergabe beginnen, halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [FADE] Taster. Das "FADE" Symbol im Display leuchtet und blinkt während der Style-Wiedergabe.
2. Fade Out
   Ein Fade Out bewirkt einen Lautstärkeabfall von laut auf leise. Halten Sie während der Style-Wiedergabe den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [FADE] Taster. Das "Fade" Symbol im Display leuchtet und blinkt, bis die Style-Wiedergabe beendet ist.
3. Fade In / Out Zeit
   Die voreingestellte FADE-Zeit sind zehn Sekunden.



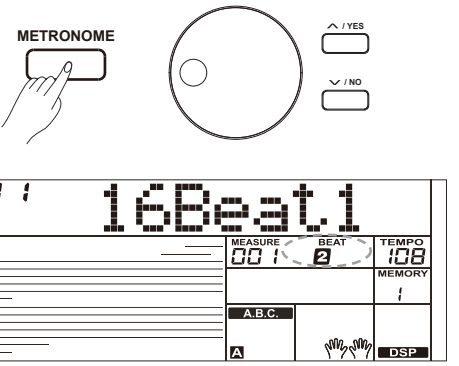
Metronom

Das Metronom erzeugt einen gleichbleibenden Grundschlag und hilft beim Üben zu einem vorgegebenen Tempo.

1. Ein-/Ausschalten des Metronoms
   Um das Metronom ein- oder auszuschalten, drücken Sie den [METRONOME] Taster.
2. Taktart für das Metronom einstellen
   Einzelheiten entnehmen Sie bitte dem Abschnitt „Funktions-Menü“.

Hinweise:

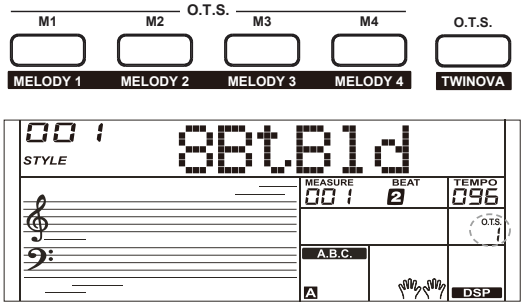
1. Falls Sie das Metronom während der Style-Wiedergabe einschalten, startet das Metronom von dem nächsten Grundschlag an. Die Taktart des Metronoms synchronisiert sich zum laufenden Style.
2. Falls Sie zuerst das Metronom einschalten und danach die Style-Wiedergabe starten, synchronisiert sich die Taktart des Metronoms zur Style-Wiedergabe.
3. Im Aufnahme-Modus können Sie das Metronom hinzuschalten, eine Aufnahme des Metronoms erfolgt jedoch nicht. Klang des Metronoms wird jedoch nicht mit aufgezeichnet.



One Touch Setting Funktion

Manchmal ist es nicht so leicht, eine passende Voice zum Spielen eines Songs zu finden. Hier kann die One Touch Setting Funktion hilfreich sein. Bei eingeschalteter One Touch Funktion werden auf Knopfdruck zum Style passende Einstellungen inklusive Voice-Auswahl und Digitaleffekte automatisch aufgerufen.

1. Drücken Sie den [O.T.S.] Taster, um die One Touch Setting Funktion für den ausgewählten Style einzuschalten. Das Display zeigt das "O.T.S."-Symbol an; das „MEMORY“-Symbol wird ausgeblendet.
2. Drücken Sie einen der vier One Touch Setting Taster [M1]-[M4]. Verschiedene Einstellungen des Bedienpanels (z. B. für die Voice-Auswahl, die Effekte, etc.), welche zum ausgewählten Style passen, werden sofort aufgerufen.



One Touch Setting Parameter-Übersicht:
Part EIN/AUS
Voice-Änderung
Voice-Lautstärke
Voice-Reverbanteil
Voice-Chorusanteil

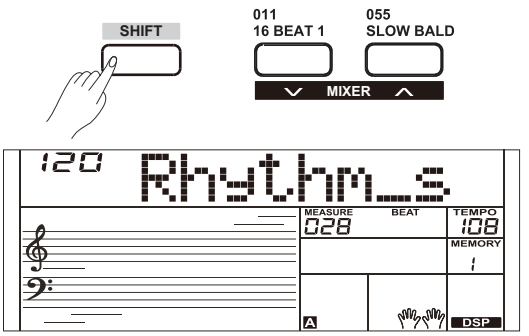
Hinweise:

1. Die A.B.C. Funktion (Begleitautomatik) wird im O.T.S. Modus automatisch hinzugeschaltet.
2. Im O.T.S.-Modus steht der Registrierungsspeicher nicht zur Verfügung.

Mixer

Über das integrierte Mischpult können Sie die Lautstärke einzelner Spuren getrennt regeln.

1. Halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [MIXER -] / [MIXER+] Taster, um das Mischpult-Menü aufzurufen. Das Display zeigt Ihnen die aktuell gewählte Spur an. Wenn Sie das Mischpult-Menü zum ersten Mal aufrufen, wird Ihnen im Display „Rhythm_s“ als erste Option zur Lautstärkeregelung angezeigt. Wenn Sie das Menü das nächste Mal aufrufen, wird die Spur angezeigt, deren Lautstärke Sie beim letzten Mal vor Verlassen des Menüs geregelt hatten.
2. Halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [MIXER -] / [MIXER+] Taster so oft nacheinander, bis die Spur, deren Lautstärke Sie einstellen möchten, angezeigt wird. Mit den [+/YES] / [-/NO] oder dem DATA DIAL Rad ändern Sie den Lautstärke-Wert.



Nachstehende Optionen und Parameter stehen zur Verfügung:

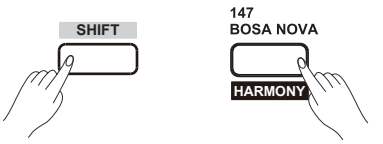
Inhalt	Anzeige im Display	Bereich
Lautstärke der Percussion-Spur	XXX Rhythm_ s	0 - 127
Lautstärke der Rhythmus-Spur	XXX Rhythm_ m	0 - 127
Lautstärke der Bass-Spur	XXX Bass	0 - 127
Lautstärke der Chord 1 Spur	XXX Chord1	0 - 127
Lautstärke der Chord 2 Spur	XXX Chord2	0 - 127
Lautstärke der Chord 3 Spur	XXX Chord3	0 - 127
Lautstärke der Phrase 1 Spur	XXX Phrase1	0 - 127
Lautstärke der Phrase 2 Spur	XXX Phrase2	0 - 127
Lautstärke der Spur Upper 1	XXX Upper 1	0 - 127
Lautstärke der Spur Upper 2	XXX Upper 2	0 - 127
Lautstärke der Spur Lower	XXX LOWER	0 - 127
Lautstärke des Midifiles	XXX U_Disk	0 - 127

Hinweis:

Falls Sie innerhalb von fünf Sekunden keine Einstellungen vornehmen, wird das Mischpult-Menü automatisch verlassen.

Harmony-Funktion

Die Harmony-Funktion fügt den Tönen, die Sie in der rechten Hand spielen, automatisch passende Harmonie-Töne hinzu.

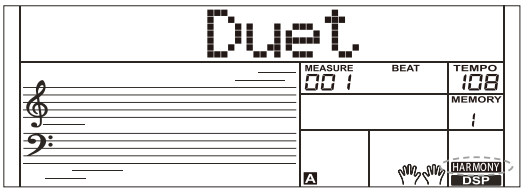


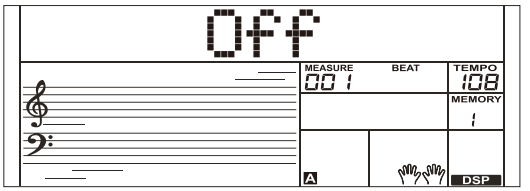
Harmony-Schalter

1. Um die Harmony-Funktion aufzurufen, halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [HARMONY] Taster. Das „HARMONY"-Symbol leuchtet auf und das Display zeigt „Duet" an. Der Effekt ist nun eingeschaltet, der Effekt-Typ ist „Duet".

2. Zum Beenden der Harmony-Funktion halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [HARMONY] Taster erneut. Das Display zeigt „OFF" an. Dies bedeutet, dass der Harmony-Effekt ausgeschaltet ist.

3. Das Piano beinhaltet insgesamt 26 Harmony-Typen. Einzelheiten entnehmen Sie bitte dem Abschnitt *„Funktions-Menü"*.





Spielen mit dem Harmony-Effekt

Schalten Sie die A.B.C. Funktion ein und spielen Sie einen Akkord im linken Tastaturbereich. Sobald Sie im rechten Tastaturbereich spielen, wird der Harmony-Effekt den gespielten Tönen hinzugefügt.

Hinweise:

1. Die Harmony-Effekttypen 1+5, Octave 1~2, Echo 1~4, Tremolo 1~4 und Trill 1~4 sind unabhängig von der A.B.C.-Funktion jederzeit aufrufbar. Die übrigen Effekttypen stehen nur dann zur Verfügung, wenn die A.B.C. Funktion eingeschaltet ist.

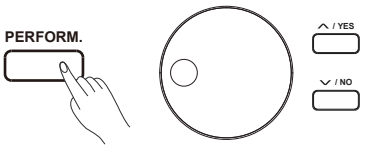
2. Der Harmony-Effekt lässt sich nicht in einem USER-Song aufzeichnen.

Performance-Assistent

Es stehen zwei Voices für Ihre Darbietung im Performance-Assistenten bereit: Gitarre und Klavier.

Was ist der Performance-Assistent?

Der Performance-Assistent ist in seiner Bedienung sehr einfach zu handhaben und er gestaltet Ihre Darbietung deutlich abwechslungsreicher. Selbst wenn Sie nicht Klavier spielen können, unterstützt Sie der Performance-Assistent dabei, die typische Spielweise eines Instruments mit Leichtigkeit auf der Klaviatur zu spielen. Der Performance-Assistent stellt eine Vielzahl an Phrasen bereit, die Sie über das Spielen von nur wenigen Tasten auf der Klaviatur triggern können.

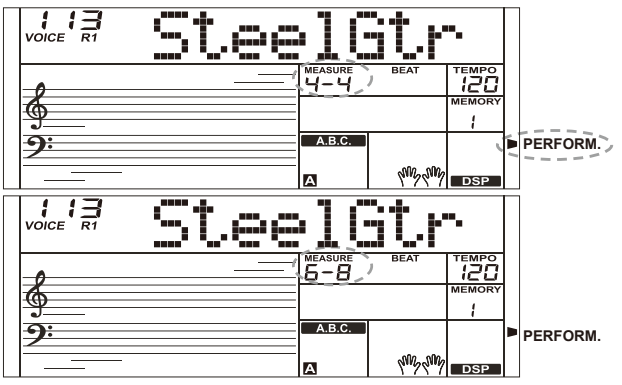


Aufrufen des Performance-Assistenten

1. Drücken Sie den [PERFORM] Taster, um den Performance-Assistenten aufzurufen. Voreingestellt ist der Gitarren-Modus. Das Display zeigt den Namen und die Nummer der Gitarren-Voice an.

2. Mit dem DATA DIAL Rad schalten Sie die Voices um.

3. Die voreingestellte Taktart, welche im Display angezeigt wird, ist der 4/4-Takt. Der Performance-Assistent unterstützt die Taktarten 2/4, 3/4, 4/4 und 6/8. Die Taktart wird mit den [+/YES] / [-/NO] Tastern ausgewählt.



4. Mit den [TEMPO+] / [TEMPO-] Tastern ändern Sie das Tempo.

Gitarren-Modus

Tastaturbelegung
Im Gitarren-Modus können Sie eine Gitarren-Voice auf der Klaviatur nahezu wie eine echte Gitarre spielen. In diesem Modus können Sie verschiedene spielerische Fähigkeiten wählen, darunter Gezupft (5), gebrochener Akkord (5), Echoism (5) und auch zwei Endings.

Akkord-Part
Der Bereich von a0 bis h3 ist der Akkordbereich. Spielen Sie Akkorde in diesem Bereich.

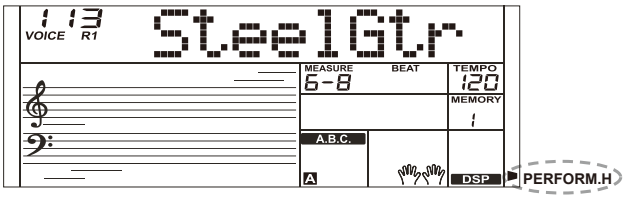
Unterer Bereich 1
Der Bereich von c4 bis h4 (nur weiße Tasten) ist der "Untere Bereich 1". Bis zu 5 Typen an gebrochenen Akkorden sind für diesen Tastaturbereich vorgesehen.

Unterer Bereich 2
Die sechs Tasten: c5 bis a5 (nur weiße Tasten) simulieren die sechs Saiten einer echten Gitarre. Spielen Sie ein freies Solo in diesem Bereich.

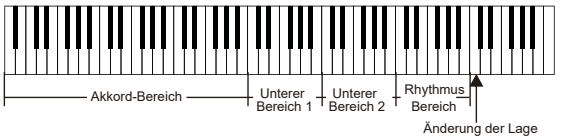
Rhythmus-Bereich
Im Bereich von c6 bis g6 (nur weiße Tasten) liegt der Rhythmus-Bereich. Ausgezeichnete Stylistiken und gezupfte Spielweisen liegen in diesem Bereich. Verwenden Sie die Tasten von a6 bis h6, um einen Ending zu spielen.

Änderung der Lage
Schlagen Sie die Taste c7 an und die Gitarren-Voice wird in eine höhere Lage verschoben.

Hinweis:
Die Tasten oberhalb c7 sind in diesem Modus außer Funktion.



Klaviaturbelegung im Gitarren-Modus



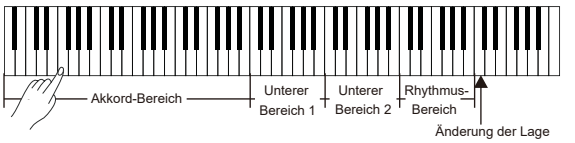
Spielen im Gitarren-Modus

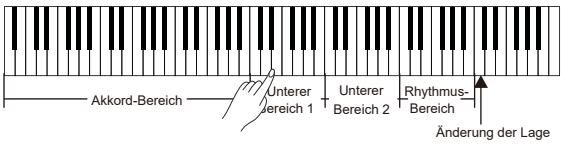
Spielen eines Akkordes im Akkord-Bereich
Der Akkord-Typ wird im Display angezeigt und der Grundton der Gitarre erklingt.

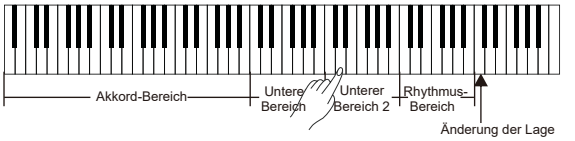
Spielen eines gebrochenen Akkordes im Unteren Bereich 1
Wenn der Akkord-Typ im Display angezeigt wird, schlagen Sie eine weiße Taste im Unteren Bereich 1 an und die Wiedergabe einer Phrase bestehend aus einem gebrochenen Akkord beginnt. Schlagen Sie in diesem Bereich weitere weiße Tasten an, um eine andere Phrase zu spielen. Spielen Sie einen anderen Akkord mit Ihrer linken Hand im Akkord-Bereich und hören Sie, wie sich die Phrase der Harmonie des Akkordes entsprechend ändert.

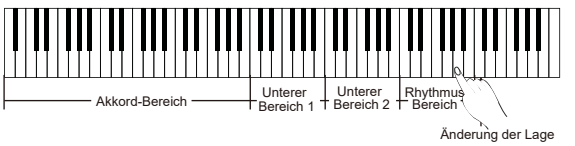
Spielen Sie ein freies Solo im Unteren Bereich 2
Wenn der Akkord-Typ im Display angezeigt wird und Sie eine weiße Taste im Unteren Bereich 2 anschlagen, können Sie ein freies Gitarren-Solo spielen, so, also ob Sie eine echte Gitarre spielen. Spielen Sie verschiedene Akkorde mit der linken Hand im Akkordbereich, um Ihrer Darbietung mehr Dynamik zu verleihen. Die letzte weiße Taste h5 ist außer Funktion.

Spielen Sie einen gezupften Rhythmus im Rhythmus-Bereich
Wenn der Akkord-Typ im Display angezeigt wird und Sie eine weiße Taste im Rhythmus-Bereich anschlagen, können Sie einen Rhythmus, bei dem die Gitarren-Saiten gezupft werden, spielen. Ändern Sie den Akkord mit der linken Hand und spielen Sie eine gezupfte Gitarre in der entsprechenden Harmonie.



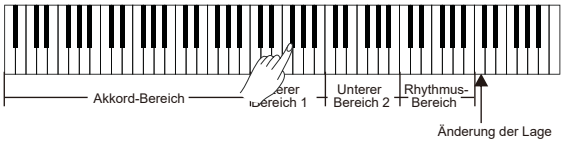




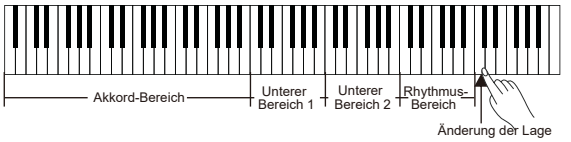


Beenden Ihres Gitarren-Spiels
Schlagen Sie eine der weißen Tasten von a6 bis h6 an, um Ihre Darbietung zu beenden. Wenn der Ending abgeschlossen ist, stoppt die Wiedergabe der Phrase automatisch.

Spielen des Echoism-Effekts
Schlagen Sie die schwarzen Tasten im Unteren Bereich 1, im Unteren Bereich 2 und im Rhythmus-Bereich an, um verschiedene Echoism-Muster zu spielen. Es gibt auf c#, d#, f#, g#, a# zum Arrangieren fünf zyklische Arten von Echoism.

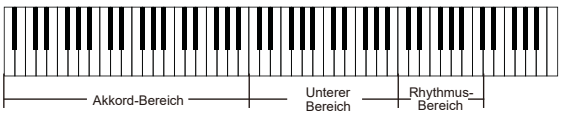


Ändern der Lage
Schlagen Sie die Taste c7 an und das Symbol „PERFORM.H“ wird im Display hervorgehoben angezeigt. Dies bedeutet, dass die Lage auf eine hohe Lage geändert wurde. Schlagen Sie die weißen Tasten im Unteren Bereich 1, im Unteren Bereich 2 und im Rhythmus-Bereich an und genießen Sie die lebhafte Gitarren-Darbietung.



Piano-Modus
Tastaturbelegung
Der Piano-Modus ermöglicht Ihnen das Klavierspielen wie auf einem echten akustischen Instrument. In diesem Modus stehen typische Klavier-Phrasen und -Rhythmen (5), gebrochene Akkorde (5) und außerdem drei Endings bereit.
Die Tastaturbelegung ist mit jener des Gitarren-Modus identisch. Wenn Sie die Tasten von a6 bis c7 (nur weiße Tasten) anschlagen, beginnt die Wiedergabe eines Endings. Die schwarzen Tasten oberhalb c4 sind außer Funktion.

Klaviaturbelegung im Piano-Modus

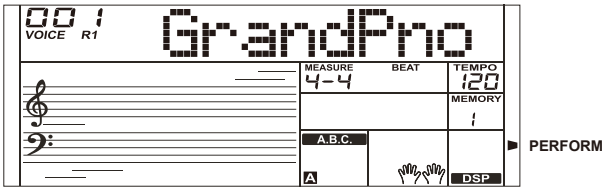


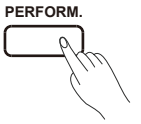
Spielen im Piano-Modus
1. Rufen Sie den Piano-Modus auf.
Verwenden Sie das DATA DIAL Rad, um den Piano-Modus auszuwählen.

2. Spielen Sie einen Akkord im Akkord-Bereich.

3. Spielen Sie verschiedene Phrasen in den Unteren Bereichen 1 und 2 und im Rhythmus-Bereich.

4. Schlagen Sie die Tasten a6, h6 oder c7 an, um Ihre Darbietung zu beenden. Nach Abschluss des Endings stoppt die Wiedergabe der Phrase automatisch. ending is finished, the phrase stops automatically.





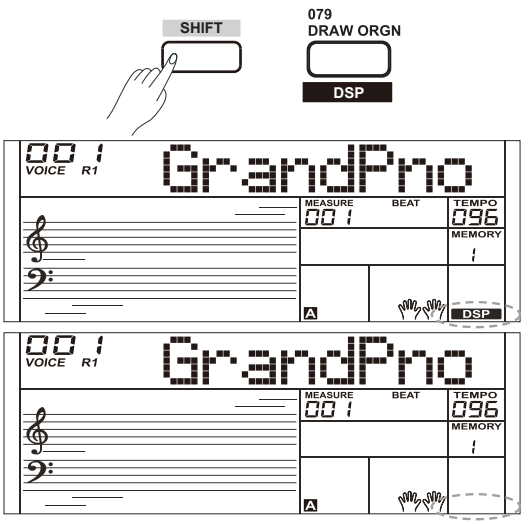
Verlassen des Performance-Assistenten
Nach Abschluss Ihrer Darbietung drücken Sie den [VOICE], den [STYLE], den [SONG] oder den [PERFORM], um den Performance-Assistenten zu verlassen.

DSP

Die DSP-Funktion simuliert Klänge in einer natürlichen Umgebung. Mit dem DSP-Effekt können Sie auf vielfältige Weise Ihrer Darbietung Räumlichkeit und Tiefe verleihen.

Der DSP-Effekt ist nach Einschalten des Pianos automatisch eingeschaltet und das dazugehörige Symbol im Display leuchtet auf. Halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [DSP] Taster, um den DSP-Effekt ein- oder auszuschalten. Das dazugehörige „DSP“-Symbol im Display leuchtet auf.

Hinweis:
Es kann zu einer klanglichen Unterbrechung kommen, wenn Sie den DSP-Effekt während der Style- oder Song-Wiedergabe ein- oder ausschalten. Dies ist völlig normal und stellt keinen Grund zur Beunruhigung dar.



Pedal-Funktion

Über die Sustain-Funktion hinaus können Sie dem Sustain-Pedal weitere Funktionen zuweisen. Einzelheiten dazu entnehmen Sie bitte dem Abschnitt *Funktions-Menü*.

1. Sustain Pedal (SPd Sust)
Diese Pedal-Funktion beinhaltet die gleiche Funktion wie sie ein Dämpfer-Pedal an einem akustischen Klavier bietet. Über den Parameter Sustain klingen Töne nach Loslassen der Tasten länger aus. Betätigen Sie das Pedal, um den Sustain-Effekt einzuschalten. Durch Loslassen des Pedals schalten Sie den Effekt wieder aus.

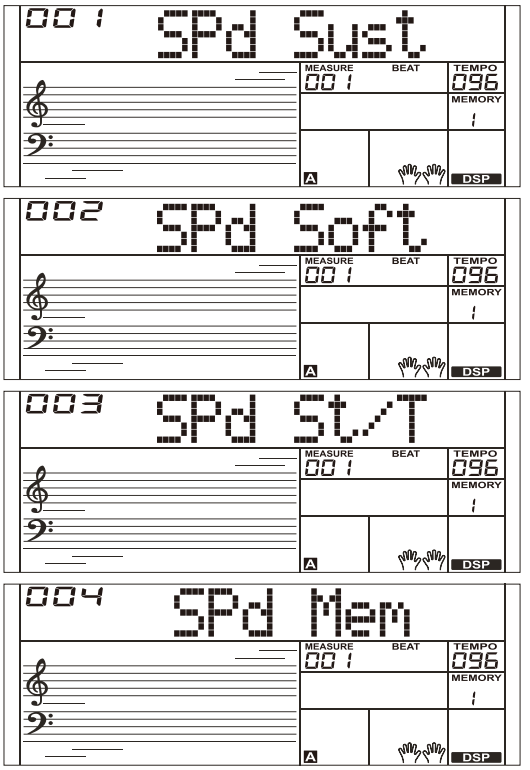
2. Soft Pedal (SPd Soft)
Bei ausgewählter Soft-Pedal-Funktion bewirkt das Betätigen des Pedals eine Klangfarbenveränderung und einen etwas leiseren Ton.

3. Style Start/Stop Pedal (SPd St/T)
Wenn dem Pedal Start/Stop zugewiesen ist, können Sie durch Betätigen des Pedals die Begleitautomatik starten und stoppen.

4. Memory Pedal (SPd Mem)
Wenn Sie die Memory-Funktion für das Pedal wählen, können Sie durch Betätigen des Pedals durch die einzelnen Memory-Programmspeicherplätze schalten. Wenn Sie das Pedal in dieser Funktionsweise das erste Mal betätigen, wird zunächst der Speicherplatz M1 aufgerufen, danach M2, M3, etc. Insgesamt stehen 48 Memory-Plätze zur Verfügung.

Darüber hinaus können Sie auch dem Soft-Pedal an einer Pedaleinheit weitere Funktionen zuweisen. Einzelheiten entnehmen Sie bitte dem Abschnitt *Funktions-Menü*.

1. Soft-Pedal (UPd Soft)
2. Pedal St/T (UPd St/T)
3. Pedal Mem (UPd Mem)



Funktions-Menü

Zum Aufrufen des Funktions-Menüs halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [FUNCTION] Taster. Das Display zeigt die aktuell gewählte Einstelloption im Funktions-Menü an. Mit den [+/YES]/ [-/NO] Tastern oder dem DATA DIAL Rad stellen Sie den Parameter-Wert für das aktuelle Menü ein.



Nachstehende Optionen und Parameter stehen zur Verfügung:

Inhalt	LCD DISPLAY	RANGE	DEFAULT
Stimmung	XXX Tune	-50…50	0
Taktart	XXX Beat	0,2…9	4
Split-Punkt	XXX Split Pt	1…88	34
Pedal-Typ	00X SPd ****	SUST, SOFT, St/T, MEM	SUST（001）
	00X UPd ****	SOFT St/T MEM	Soft (001)
Harmony-Typ	00X HAR TYPE	Duet, StandardTrio, Full Chord, Rock Duet, Country Duet, Country Trio, Block, 4 Close 1, 4 Close 2, 4 Open, 1+5, Octave1, Octave2，Strum, Echo1, Echo2，Echo3，Echo4，Tremolo1, Tremolo2, Tremolo3, Tremolo4,Trill1, Trill2, Trill3, Trill4	Duet（001）
EQ-Typ	XXX EQ TYPE	EQ Pop、EQ Rock、EQ Class、EQ Jazz、EQ Dance、EQ Reset	006 EQ Reset
Reverb-Typ	XXX Rev TYPE	RevRoom1/RevRoom2/RevRoom3/RevHall1/RevHall2/RevHall3/ Rev Chr1/Rev Chr2/Rev Del/Rev PanD	004 RevHall1
Reverb-Anteil	XXX Rev Lev	0－127	Current voice
Chorus-Typ	XXX Chr TYPE	Chorus1/Chorus2/GM Chr1/GMChr2/Flanger1/Flanger2/Rotary1/Rotary2	004 GM chr2
Chorus-Anteil	XXX Chr Lev	0－127	Current voice
MIDI-Empfangskanal	XXX Receive	01—16、ALL	ALL
MIDI-Sendekanal	XXX Transmit	01—16	01
Autom. Ausschalten	XXX POWEROFF	Off,30,60	30

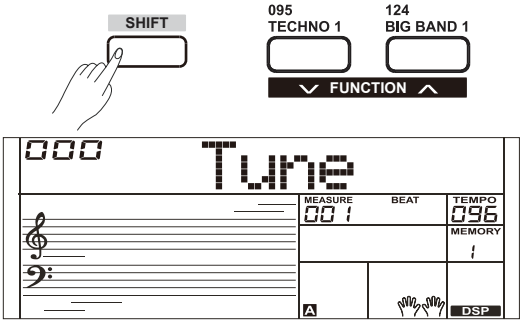
Hinweis:
Falls Sie innerhalb von fünf Sekunden keine Einstellungen vornehmen, wird das Funktions-Menü automatisch verlassen.

Stimmung (Tune)

Mit dieser Funktion stellen Sie die Stimmung des Keyboards in Halbtonschritten ein.

1. Halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [FUNCTION-] oder den [FUNCTION+] Taster solange wiederholt, um das Menü für die Stimmung aufzurufen. Das Display zeigt "xxx Tune" für die Stimmung an. Mit den [+/YES]/ [-/NO] Tastern oder dem DATA DIAL Rad stellen Sie den gewünschten Wert für die Stimmung ein.

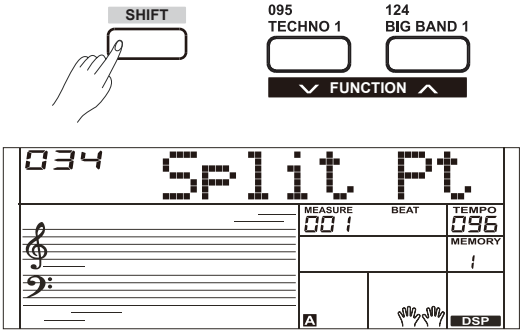
2. Drücken Sie den [+/YES] und den [-/NO] Taster gleichzeitig, um den voreingestellten Wert: 000 wieder aufzurufen.
Die Einstellungen, die Sie hier vornehmen, haben sowohl Auswirkung auf die Voice als auch auf die Begleitautomatik.



Split-Punkt (Key Split; Split-Point)

Der Punkt, der die Klaviatur in einen Bereich für den Part Voice L und einen Bereich für die Voice Parts R1/R2 unterteilt, wird als Split-Punkt bezeichnet. Dabei steuert der Bereich für die linke Hand die Begleitautomatik, wenn die A.B.C.-Funktion eingeschaltet ist, oder es wird in diesem Bereich der Voice Part L gespielt, wenn die A.B.C. Funktion ausgeschaltet ist.

1. Halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [FUNCTION-] oder den [FUNCTION+] Taster solange, bis das Menü für den Split-Punkt ausgewählt ist. Das Display zeigt "*** Split Pt" für die Split-Punkteinstellung an. Mit den [+/YES]/[-/NO] Tastern oder dem DATA DIAL Rad ändern Sie den Split-Punkt in einem Werte-Bereich von 1~88.

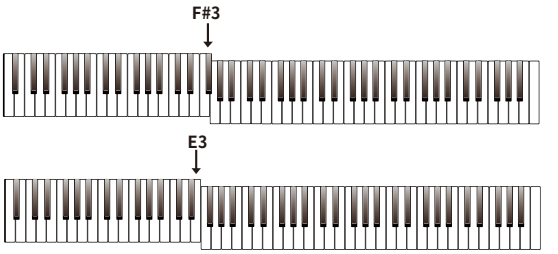


2. Drücken Sie den [+/YES] und den [-/NO] Taster gleichzeitig, um den für den Split-Punkt voreingestellten Wert: F#3 (34) wieder aufzurufen.

3. Bei gewählter TWINOVA-Funktion ist der Split-Punkt in einem Tastaturbereich von C3~C6 (28~64) wählbar. Drücken Sie den [+/YES] und den [-/NO] Taster gleichzeitig, um den für den Split-Punkt voreingestellten Wert: E3 (32) wieder aufzurufen.

Hinweis:

Die Taste des ausgewählten Split-Punkts gehört zum Bereich der linken Hand.

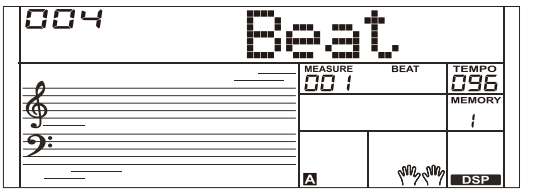


Taktart (Beat Type)

1. Halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [FUNCTION-] oder den [FUNCTION+] Taster solange, bis das Menü für die Taktart aufgerufen ist. Das Display "***Beat" an. Mit den [+/YES]/[-/NO] Tastern oder dem DATA DIAL Rad stellen Sie die gewünschte Taktart in einem Wertebereich von 0, 2~9 ein.

2. Drücken Sie den [+/YES] und den [-/NO] Taster gleichzeitig, um den für die Taktart voreingestellten Wert: 004 wieder aufzurufen.





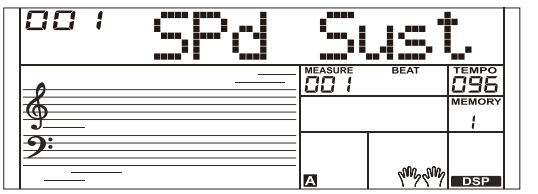
Pedal-Typ

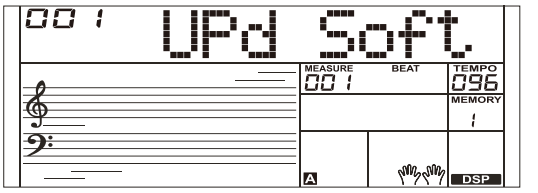
1. Halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [FUNCTION-] oder den [FUNCTION+] Taster solange, bis das Menü zur Einstellung der Funktion des Sustain-Pedals aufgerufen ist. Das Display zeigt "00x SPd xxxx" an. Mit den [+/YES]/[-/NO] Tastern oder dem DATA DIAL Rad stellen Sie die gewünschte Funktionsweise für das Pedal ein.

2. Drücken Sie den [+/YES] und den [-/NO] Taster gleichzeitig, um die für den Pedal-Typ voreingestellte Funktion: 001 SPd (Sust) wieder aufzurufen.

3. Bei der Funktionszuweisung für ein Soft-Pedal einer Pedaleinheit gehen Sie wie in Schritt 1 beschrieben vor mit dem Unterschied, dass das Display hier „00X UPd xxxx" anzeigt.







Sie können nachstehende Funktionsweisen für das Pedal wählen:

Nr.	Sustain-Pedal (zuweisbare Funktionen)	Display-Anzeige	Soft-Pedal (zuweisbare Funktionen)	Display-Anzeige
1	Sustain-Pedal	SPd Sust	Soft Pedal	UPd Soft
2	Soft-Pedal	SPd Soft	Start/Stop Steuerung	UPd St/T
3	Start/Stop Steuerung	SPd St/T	Memory-Umschaltpedal	UPd Mem
4	Memory-Umschaltpedal	SPd Mem		

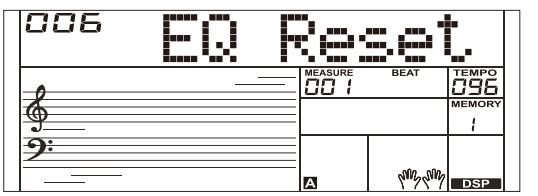
Equalizer-Typ (EQ)

Der EQ regelt die Verstärkung einzelner Frequenzbänder. Mit den unterschiedlichen Einstellungen können Sie verschiedene Klang-Effekte erzielen. Sie können im EQ-Display zwischen sechs verschiedenen EQ-Typen auswählen.

1. Halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [FUNCTION-] oder den [FUNCTION+] Taster solange, bis das Display zur Auswahl des EQ-Typen aufgerufen ist. Das Display zeigt "001 EQ Pop" an. Mit den [+/YES]/[-/NO] Tastern oder dem DATA DIAL Rad stellen Sie den gewünschten EQ-Typen ein.

2. Drücken Sie den [+/YES] und den [-/NO] Taster gleichzeitig, um den voreingestellten EQ-Typ: 006 Reset wieder aufzurufen.

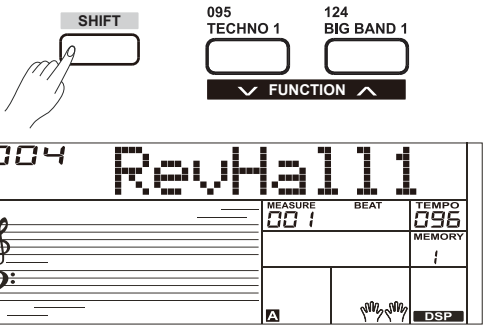




Sie können nachstehende EQ-Typen wählen:

Nr.	Anzeige im Display	EQ-Typ
1	EQ Pop	Pop
2	EQ Rock	Rock
3	EQ Class	Classical
4	EQ Jazz	Jazz
5	EQ Dance	Dance
6	EQ Reset	Reset

Reverb-Typ



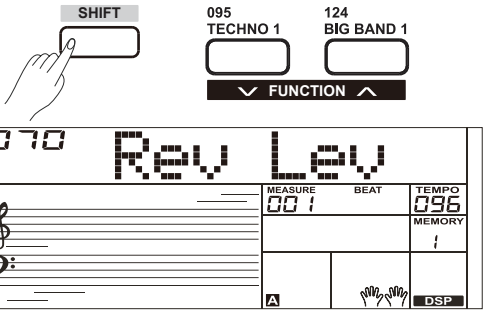
1. Halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [FUNCTION-] oder den [FUNCTION+] Taster solange wiederholt, bis das Display “001 Rev Hall 1” für den Reverb-Typ anzeigt. Mit den [+/YES]/ [-/NO] Tastern oder dem DATA DIAL Rad stellen Sie den gewünschten Reverb-Typ ein.

2. Drücken Sie den [+/YES] und den [-/NO] Taster gleichzeitig, um den voreingestellten Wert für den Reverb-Typ: 004 Rev Hall 1 wieder aufzurufen.

Nachstehende Reverb-Typen stehen zur Verfügung:

Nr.	Anzeige im Display	Reverb-Typ
1	RevRoom1	Room 1
2	RevRoom2	Room 2
3	RevRoom3	Room 3
4	RevHall1	Hall 1
5	RevHall2	Hall 2
6	RevHall3	Hall 3
7	Rev Chr1	Church 1
8	Rev Chr2	Church 2
9	Rev Del	Delay
10	Rev PanD	Pan Delay

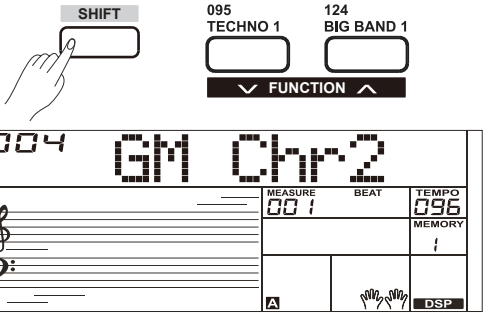
Reverb-Anteil



1. Halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [FUNCTION-] oder den [FUNCTION+] Taster solange wiederholt, bis das Display “*** Rev Lev” für den Reverb-Anteil anzeigt. Mit den [+/YES]/[-/NO] Tastern oder dem DATA DIAL Rad stellen Sie den gewünschten Reverb-Anteil im Werte-Bereich von 0-127 ein.

2. Drücken Sie den [+/YES] und den [-/NO] Taster gleichzeitig, um den voreingestellten Wert für den Reverb-Anteil: 070 wieder aufzurufen.

Chorus-Typ



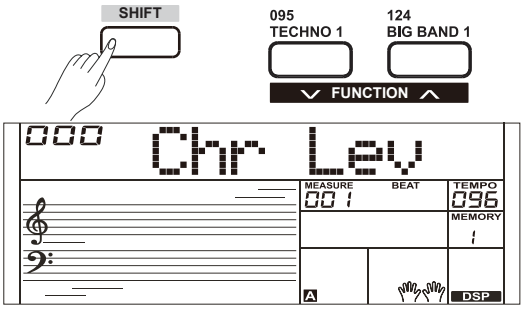
1. Halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [FUNCTION-] oder den [FUNCTION+] Taster solange wiederholt, bis das Display “004 GM Chorus2” für den Chorus-Typ anzeigt. Mit den [+/YES]/[-/NO] Tastern oder dem DATA DIAL Rad stellen Sie den gewünschten Chorus-Typ ein.

2. Drücken Sie den [+/YES] und den [-/NO] Taster gleichzeitig, um den für den Chorus-Typ voreingestellten Wert: 004 GM Chorus2 wieder aufzurufen.

Nachstehende Chorus-Typen stehen zur Verfügung:

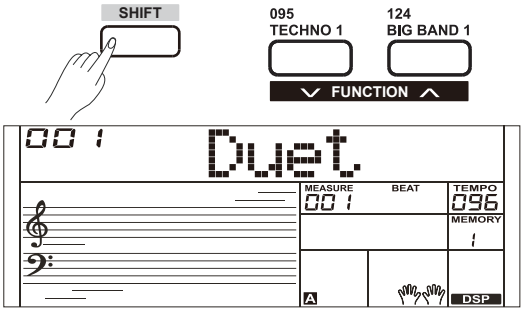
Nr.	Anzeige im Display	Chorus-Typ
1	Chorus1	Chorus 1
2	Chorus2	Chorus 2
3	GM Chr1	GM Chorus 1
4	GM Chr2	GM Chorus 2
5	Flanger1	Flanger 1
6	Flanger2	Flanger 2
7	Rotary1	Rotary 1
8	Rotary2	Rotary 2

Chorus-Anteil



1. Halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [FUNCTION-] oder den [FUNCTION+] Taster solange wiederholt, bis das Display "*** Chr Lev" für den Chorus-Anteil anzeigt. Mit den [+/YES]/[-/NO] Tastern oder dem DATA DIAL Rad stellen Sie den gewünschten Chorus-Anteil im Werte-Bereich von 0-127 ein.
2. Drücken Sie den [+/YES] und den [-/NO] Taster gleichzeitig, um den für den Chorus-Anteil voreingestellten Wert: 000 wieder aufzurufen.

Harmony-Typ

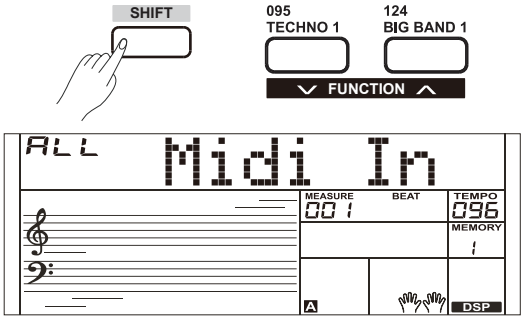


1. Halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [FUNCTION-] oder den [FUNCTION+] Taster solange wiederholt, bis das Display "001 Duet" für den Harmony-Typ anzeigt. Mit den [+/YES]/[-/NO] Tastern oder dem DATA DIAL Rad stellen Sie den gewünschten Harmony-Typ ein.
2. Drücken Sie den [+/YES] und den [-/NO] Taster gleichzeitig, um den voreingestellten Harmony-Typ: 001 Duet wieder aufzurufen.

Nachstehende Harmony-Typen stehen zur Verfügung:

Nr.	Anzeige im Display	Harmony-Typ
1	Duet	Duet
2	STD Trio	Standard Trio
3	FulChord	Full Chord
4	RockDuet	Rock Duet
5	CtryDuet	Country Duet
6	CtryTrio	Country Trio
7	Block	Block
8	4Close1	4 Close 1
9	4Close2	4 Close 2
10	4 Open	4 Open
11	1+5	1+5
12	Octave1	Octave 1
13	Octave2	Octave 2
14	Strum	Arpeggio
15	Echo1	Echo1
16	Echo2	Echo2
17	Echo3	Echo3
18	Echo4	Echo4
19	Tremolo1	Tremolo1
20	Tremolo2	Tremolo2
21	Tremolo3	Tremolo3
22	Tremolo4	Tremolo4
23	Trill1	Trill1
24	Trill2	Trill2
25	Trill3	Trill3
26	Trill4	Trill4

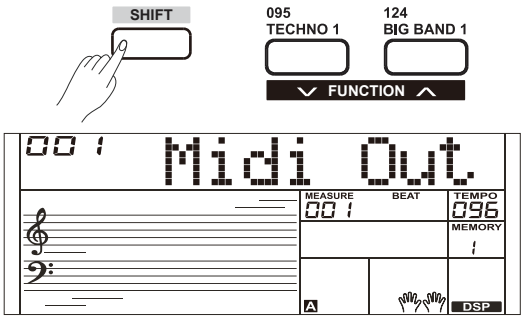
MIDI Input



1. Halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [FUNCTION-] oder den [FUNCTION+] Taster solange wiederholt, bis das Display “*** Midi In” zur Einstellung des MIDI-Empfangskanals anzeigt. Mit den [+/YES]/[-/NO] Tastern oder dem DATA DIAL Rad stellen Sie den gewünschten MIDI-Empfangskanal im Werte-Bereich: 1~16, ALL ein.

2. Drücken Sie den [+/YES] und den [-/NO] Taster gleichzeitig, um den MIDI-Empfangskanal wieder auf den voreingestellten Kanal: ALL zurückzusetzen.

MIDI Output

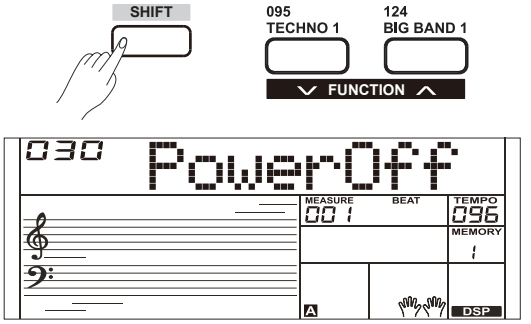


1. Halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [FUNCTION-] oder den [FUNCTION+] Taster solange wiederholt, bis das Display “*** Midi Out” zur Einstellung des MIDI-Sendekanals anzeigt. Mit den [+/YES]/[-/NO] Tastern oder dem DATA DIAL Rad stellen Sie den gewünschten MIDI-Sendekanal im Werte-Bereich 1~16 ein.

2. Drücken Sie den [+/YES] und den [-/NO] Taster gleichzeitig, um den MIDI-Sendekanal wieder auf den voreingestellten Kanal: 001 zurückzusetzen.

Automatisches Ausschalten

Diese Funktion bestimmt die automatische Ausschaltzeit des Pianos bei Inaktivität nach Ablauf eines einstellbaren Zeitintervalls.

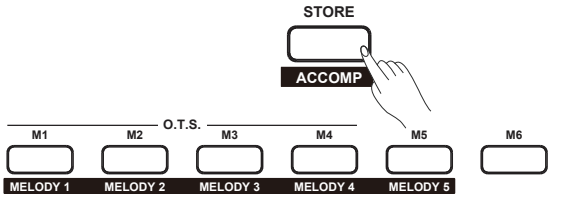


1. Halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [FUNCTION-] oder den [FUNCTION+] Taster solange wiederholt, bis das Display “*** Power Off” für das Automatische Ausschalten anzeigt. Mit den [+/YES]/[-/NO] Tastern oder dem DATA DIAL Rad stellen Sie die gewünschte Ausschaltzeit: 30 Minuten, 60 Minuten oder AUS ein.

2. Drücken Sie den [+/YES] und den [-/NO] Taster gleichzeitig, um die Automatische Ausschaltzeit wieder auf den voreingestellten Wert: 030 (= 30 Minuten) zurückzusetzen.

Die Funktion ermöglicht es Ihnen, sämtliche Einstellungen des Bedienpanels auf einem Speicherplatz abzulegen und diese zu einem späteren Zeitpunkt auf Knopfdruck wieder aufzurufen.

Registrieren der Einstellungen

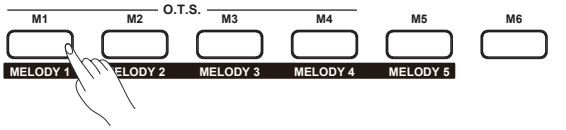


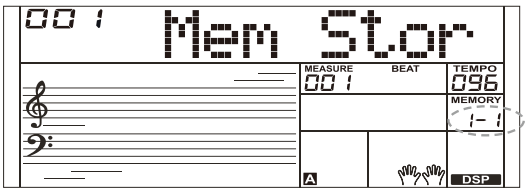
1. Das Piano verfügt über acht Speicher-Bänke, jede davon hält 6 Speicherplätze bereit (M1-M6).
2. Halten Sie den [STORE] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen einen der Registrierungs-Speicher-Taster: [M1] - [M6]. Beachten Sie, dass die neuen Einstellungen die vorherigen gespeicherten Einstellungen auf diesem Speicherplatz überschreiben.

Hinweis:

Drücken Sie die Taster [STORE] und [M1] und schalten Sie das Piano währenddessen ein, um die Registrierungs-Speicherplätze auf ihre Voreinstellungen zurückzusetzen.

Wiederaufrufen der registrierten Einstellungen





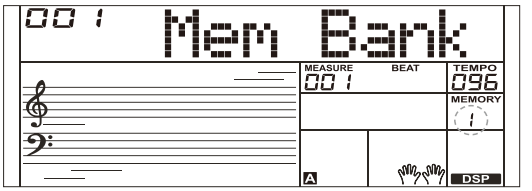
Drücken Sie einen der Memory-Taster: [M1] - [M6]. Zum Beispiel, drücken Sie den Taster [M1] und es werden die gespeicherten Bedieneinstellungen auf dem Speicherplatz 1 der Bank 1 aufgerufen. Währenddessen zeigt das Display „1-1“ an.

Hinweis:

Wenn die One Touch Setting Funktion eingeschaltet ist, können Sie Ihre registrierten Einstellungen nicht aufrufen.

Wahl einer Registrations-Bank





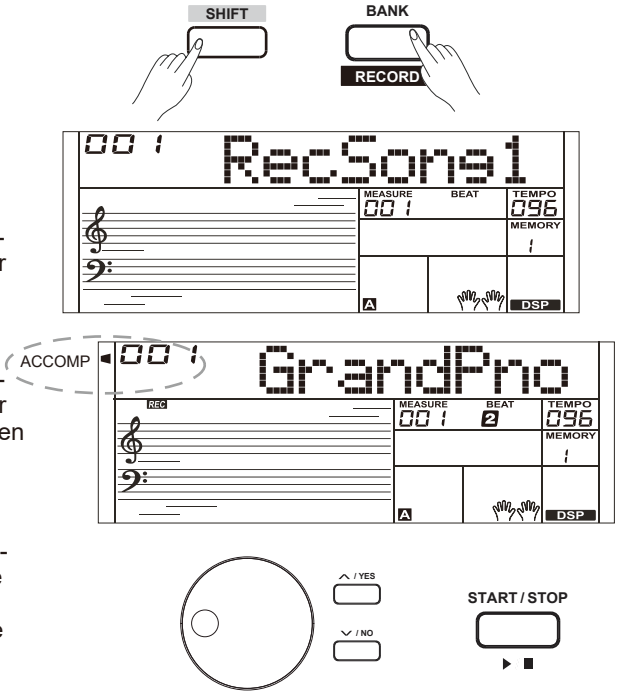
1. Drücken Sie den [BANK] Taster. Das Display zeigt die Nummer der aktuell gewählten Bank an.
2. Durch wiederholtes Drücken des [BANK] Tasters rufen Sie die gewünschte Bank 1~8 auf.
3. Es können nachstehende Parameter-Einstellungen auf den Speicherplätzen M1-M6 registriert werden:
   Voice-Parameter: inklusive Main-Voice, Dual, Lower, DSP-Effekt, Mischpulteinstellungen.
   Parameter der Begleitautomatik: inklusive Style, Tempo, Begleitautomatik ein/aus und Auswahl der Begleitautomatik-Sektion.
   Funktions-Parameter: inklusive Anschlagsempfindlichkeit, Parameter für die einzelnen Parts im Funktions-Menü.

Aufnahme

Mit den leicht zu handhabenden Aufnahme-Funktionen können Sie Ihre Darbietung auf einfache Weise als USER-Song aufnehmen. Dazu stehen fünf Speicherplätze für USER-Songs bereit. Jeder USER-Song kann aus bis zu sechs Spuren bestehen (fünf MELODY-Spuren und eine ACCOMP-Spur). Jede Spur kann einzeln aufgenommen werden.

Starten der Aufnahme

Bevor Sie mit der Aufnahme beginnen, müssen Sie zunächst einen USER-Song auswählen, auf welchen Ihre Aufnahme aufgezeichnet werden soll.



1. Halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [RECORD] Taster, um in die USER-Songauswahl zu gelangen. Das Display zeigt Ihnen “RecSong01” und die Song-Nummer an. Mit dem DATA DIAL Rad oder den [+/YES] / [-/NO] Tastern wählen Sie den gewünschten USER-Song zur Aufnahme aus.

2. Halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [RECORD] Taster, um in die USER-Songauswahl zu gelangen. Das Display zeigt Ihnen “RecSong01” und die Song-Nummer an. Mit dem DATA DIAL Rad oder den [+/YES] / [-/NO] Tastern wählen Sie den gewünschten USER-Song zur Aufnahme aus.

3. Wenn sich die Aufnahme im "standby"-Modus befindet, können Sie Einstellungen für die Voice, den Style und das Tempo vornehmen. Wenn Sie einen neuen Song zur Aufnahme auswählen, wird automatisch die Spur “Melody 1” als Aufnahme-Spur ausgewählt. Halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen “ACCOMP” (oder “MELODY1” bis “MELODY 5”), um die gewünschte Spur für die Aufnahme auszuwählen.

4. Drücken Sie den [START/STOP] Taster oder spielen Sie auf der Klaviatur, um die Aufnahme zu starten. Wenn Sie die ACCOMP-Spur als Aufnahme-Spur ausgewählt und die Begleitautomatik eingeschaltet haben, beginnt die Aufnahme, sobald Sie einen Akkord im linken Tastaturbereich spielen oder sobald Sie den [START/STOP] Taster betätigen.

Auswahl einer Spur

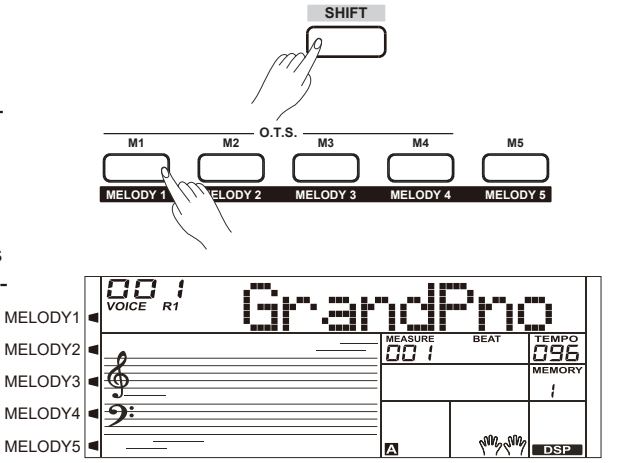
Die Spur-Indikatoren im Display können nachstehenden Status haben: Blinken, Aufleuchten, Erlöschen.

Blinken: Dies bedeutet, dass die Spur für die Aufnahme ausgewählt wurde. Falls die Spur bereits Aufnahme-Daten enthält, werden diese durch eine neue Aufnahme überschrieben.

Aufleuchten: Die Spur enthält Aufnahme-Daten, die während der Aufnahme einer anderen Spur wiedergegeben werden.

Erlöschen: Die Spur beinhaltet entweder keine Aufnahme-Daten oder es sind Aufnahme-Daten enthalten, welche jedoch nicht wiedergegeben werden können.

Der Status lässt sich durch wiederholtes Drücken des zugehörigen Tasters für die Auswahl der „ACCOMP“-Spur, der „MELODY 1“-Spur oder der „MELODY 2“-Spur umschalten.



Hinweise:

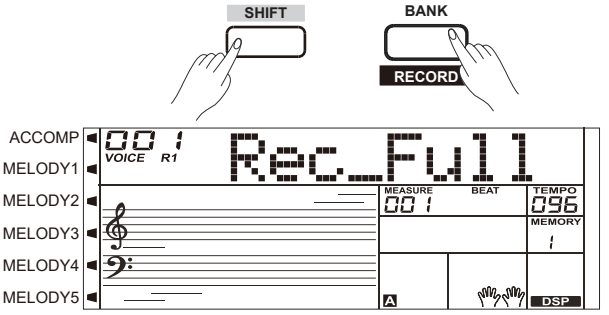
1. Nehmen Sie einen Style auf der dafür vorgesehenen ACCOMP-Spur und eine Melodie-Stimme auf der dafür vorgesehenen MELODY-Spur auf.

2. Wenn sich die Aufnahme im "standby"-Modus befindet, können Sie durch wiederholtes Drücken der [ACCOMP], [MELODY 1] ~ [MELODY 5] Taster den Spur-Status umschalten. Wenn Sie auf einem USER-Song aufnehmen, der bereits Aufnahme-Daten in einzelnen Spuren enthält, wählt das Piano automatisch die nächste freie Spur aus.
Zum Beispiel: Falls die Spur "Melody 1" bereits Aufnahmedaten enthält, wird automatisch die Spur "Melody 2" für die Aufnahme ausgewählt. Nachdem alle sechs Spuren nacheinander aufgenommen wurden, wählen Sie die Spur "Melody 1", um Ihre Aufnahme zu speichern.

Beenden der Aufnahme

1. Um die Aufnahme während der laufenden Aufnahme zu beenden, halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [RECORD] Taster.

2. Falls der Aufnahmespeicher während der Aufnahme vollständig belegt ist, stoppt die Aufnahme automatisch und die bis dahin aufgenommenen Daten werden automatisch gespeichert. Das Display zeigt Ihnen "Rec_Full" an. Bei Aufnahme der Begleitautomatik stoppt die Aufnahme automatisch, sobald das Ending-Pattern abgespielt wurde.

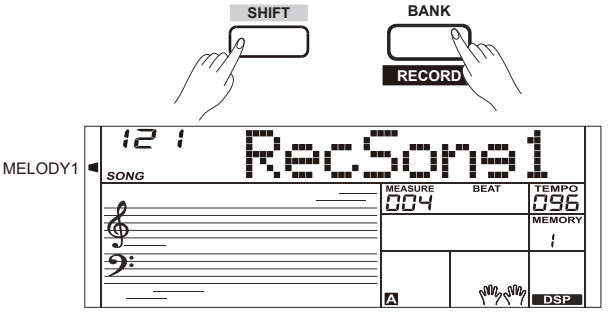


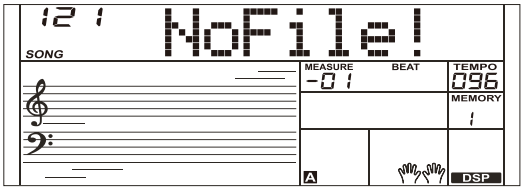
Wiedergabe der Aufnahme

1. Wenn Sie während der laufenden Aufnahme den [SHIFT] Taster gedrückt halten und währenddessen den [RECORD] Taster drücken, wird die Aufnahme beendet und der Song-Modus aufgerufen. Das Display zeigt als Voreinstellung den Namen “UserSong” und die Nummer des USER-Songs an. Der soeben aufgenommene Song wird nun in einer Endlosschleife wiedergegeben.

2. Drücken Sie den [SONG] Taster, um den Song-Modus aufzurufen. Nun werden alle Songs nacheinander in einer Endlosschleife wiedergegeben. Mit dem DATA DIAL Rad oder den [+/YES] / [-/NO] Tastern können Sie einen USER-Song auswählen. Es stehen insgesamt 125 Songspeicherplätze zur Verfügung, davon fünf USER-Songspeicherplätze (121~125). Falls der ausgewählte USER-Song noch keine Daten enthält, zeigt Ihnen das Display “NoFile!” an und die Wiedergabe wird beendet.

3. Drücken Sie den [START/STOP] Taster, um einen USER-Song abzuspielen oder wählen Sie einen USER-Song im „standby“-Modus aus. Drücken Sie den [START/STOP] Taster und der ausgewählte Song wird in einer Endlosschleife wiedergegeben.





Hinweise:

1. Die USER-Songs bleiben auch nach dem Ausschalten des Pianos gespeichert.

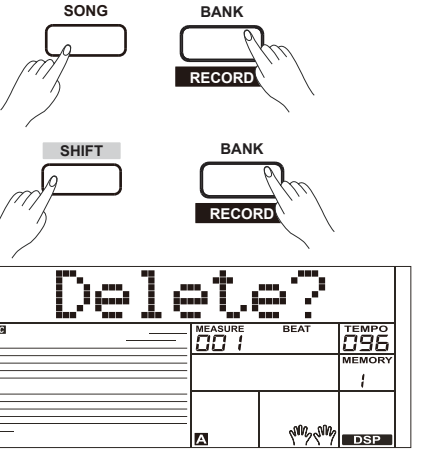
2. Drücken und halten Sie während der unterbrochenen Wiedergabe einen Spur-Taster, bis dessen Indikator im Display erlischt. Auf diese Weise können Sie einzelne Spuren stummschalten.

Löschen eines USER-Songs

1. Drücken und halten Sie die beiden Taster [RECORD] und [SONG] gleichzeitig und schalten Sie das Piano über den Ein-/Ausschalter ein. Bei diesem Vorgang werden alle USER-Songs gelöscht.

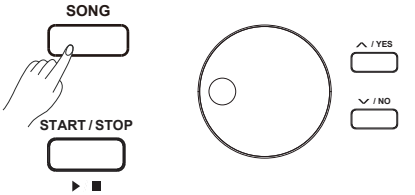
2. Um eine einzelne Spur in einem Song zu löschen, halten Sie im "standby"-Modus den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [RECORD] Taster zwei Sekunden lang. Das Display zeigt Ihnen "Delete"? (löschen) an. Nun können Sie durch Drücken des [SHIFT] Tasters in Kombination mit dem Taster [ACCOMP] oder [MELODY 1] bis [MELODY 5] die gewünschte Spur, die Sie löschen möchten, auswählen. Das Symbol der ausgewählten Spur leuchtet auf. Wenn Sie alle Spuren ausgewählt haben und alle Spur-Symbole aufleuchten, wird der ganze USER-Song nach vorheriger Bestätigung gelöscht.

3. Drücken Sie den [+/YES] Taster zum Bestätigen und die Aufnahme-Daten der ausgewählten Spur werden gelöscht. Drücken Sie den Taster [-/NO], um abzubrechen und um zum "standby"-Modus zurückzukehren.



Song

Das Piano bietet Ihnen 120 Songs. Jeden Song können Sie über den integrierten Lernmodus einüben.



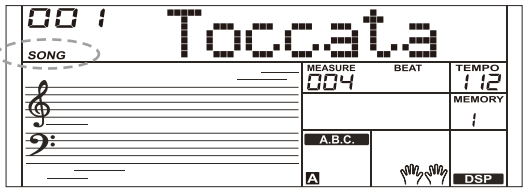
Songs anhören

1. Zum Aufrufen des Song-Modus drücken Sie den [SONG] Taster. Das Display zeigt Ihnen „SONG“ an und es werden alle Songs nacheinander in einer Endlosschleife wiedergegeben.

2. Mit dem DATA DIAL Rad oder den [+/YES] / [-/NO] Tastern wählen Sie den gewünschten Song aus.

3. Wenn Sie während der Song-Wiedergabe den [START/STOP] Taster drücken, wird die Song-Wiedergabe beendet. Drücken Sie den Taster erneut, um den aktuell gewählten Song in einer Endlosschleife wiederzugeben.

4. Drücken Sie bei unterbrochener Song-Wiedergabe den [STYLE], oder den [VOICE] Taster, um den Song-Modus zu verlassen.



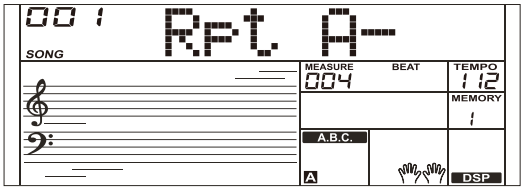
Song-Steuerung

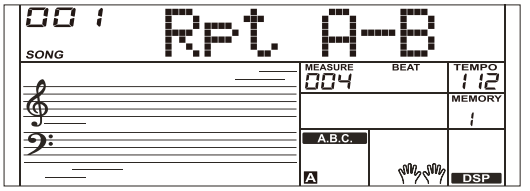
1. .....
Der Song-Wiedergabe ist ein Vorzähl-Takt vorgeschaltet. Dieser Takt startet mit einem negativen Wert. Die eigentliche Song-Wiedergabe beginnt in Takt 1 auf dessen ersten Zählzeit.

2. REW, FF und Pause
Während der Song-Wiedergabe:
Drücken Sie den [⏩]-Taster zum schnellen Vorspulen innerhalb des Songs.
Drücken Sie den [⏪]-Taster zum taktweisen Zurückspulen innerhalb des Songs.
Drücken Sie den [⏸]-Taster, um die Wiedergabe zu unterbrechen. Drücken Sie den Taster erneut, um die Wiedergabe ab dieser Song-Position fortzusetzen.

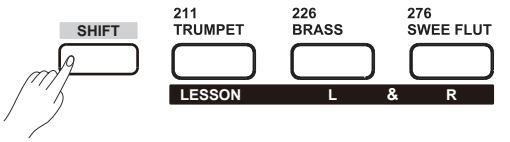
3. Wiederholen eines Song-Abschnitts
Drücken Sie während der Song-Wiedergabe den [🔁]-Taster, um einen LOOP-Startpunkt für den Song-Abschnitt festzulegen. Drücken Sie den Taster erneut, um einen LOOP-Endpunkt festzulegen. Um den LOOP-Modus zu verlassen, drücken Sie den [🔁]-Taster ein weiteres Mal.







Der Lern-Modus wird über drei Taster bedient: [LESSON]/[LEFT]/[RIGHT]. Die Bedienung ist nur im Song-Modus und bei unterbrochener Song-Wiedergabe möglich.



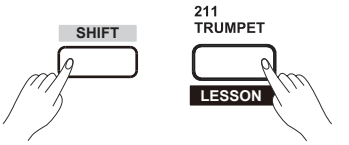
1. Zum Aufrufen des Lern-Modus halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [LESSON] Taster. Die voreingestellte Übung ist eine Übung für die rechte Hand.
Drücken Sie den [LEFT] Taster, um eine Übung für die linke Hand zu wählen.
Drücken Sie den [LEFT] und den [RIGHT] Taster gleichzeitig, um eine Übung für beide Hände auszuwählen.
Drücken Sie den [START/STOP] Taster oder den [SONG] Taster, um den Lern-Modus zu beginnen.

2. Während einer Übung ist ein Wechsel in eine andere Übung nicht möglich. Nach Abschluss der Übung erfolgt eine Bewertung Ihrer Leistung. Falls Sie während der Übungseinheit unterbrechen, erfolgt keine Bewertung.

Hinweise:

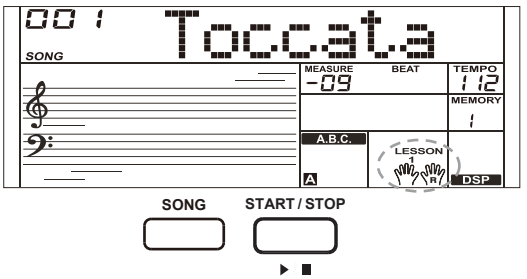
1. Nicht für jeden der Songs stehen Übungen für beide Hände bereit.
2. Das Display zeigt Ihnen die zu spielenden Tasten für den Rhythmus oder für die Akkorde an.

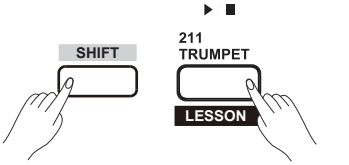
Übungseinheit 1



1. Zum Aufrufen des Lern-Modus halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [LESSON] Taster. Das Symbol für die Übungseinheit 1 leuchtet im Display auf. Bei dieser Übungseinheit wird nur die Rhythmik Ihrer Darbietung durch Spielen der korrekten Notenwerte, nicht aber die Tonhöhe oder die Akkordzusammensetzung bewertet.

- Wenn [RIGHT] ausgewählt ist, wird die Melodiestimme der rechten Hand stummgeschaltet und Sie müssen die Notenwerte der rechten Hand einüben. Solange Sie rhythmisch korrekt spielen, ertönt die Melodiestimme.
- Wenn [LEFT] ausgewählt ist, werden die Akkordstimme und die Stimme der linken Hand stummgeschaltet. Aufgabe ist es, der Rhythmik der Stimme für die linke Hand zu folgen. Solange Sie die Notenwerte richtig gespielt haben, ertönen die Akkord- und die Melodiestimme.
- Wenn Sie [LEFT] und [RIGHT] ausgewählt haben, werden sowohl die die Akkordstimme, die Stimme der linken Hand als auch die Stimme der rechten Hand stummgeschaltet.

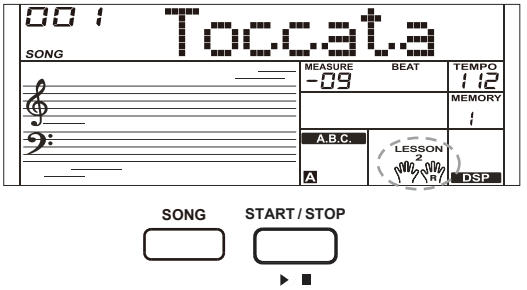




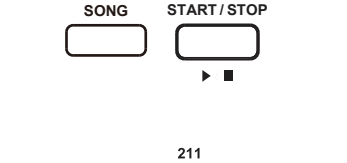
2. Drücken Sie den [START/STOP] / [SONG] Taster, um die Lerneinheit zu beginnen. Ihre Darbietung wird automatisch vom System bewertet.

Übungseinheit 2

1. Zum Aufrufen der Übungseinheit 2 halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [LESSON] Taster zweimal für die Übungseinheit 2. Das Symbol für die Übungseinheit 2 leuchtet im Display auf. In dieser Übungseinheit bewertet das Piano die korrekte Tonhöhenwiedergabe. Die Song-Wiedergabe bleibt so lange unterbrochen, bis Sie den richtigen Ton auf der Klaviatur gespielt haben. Bei Wahl der Übung für die rechte Hand wird die Melodiestimme stummgeschaltet. Wenn Sie hingegen eine Übung für die linke Hand auswählen, werden die Melodie- und die Akkordstimme stummgeschaltet.

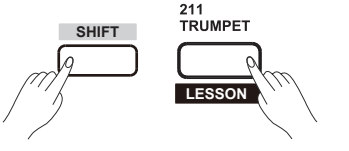


2. Drücken Sie den [START/STOP] / [SONG] Taster, um die Lerneinheit zu beginnen. Ihre Darbietung wird automatisch vom System bewertet.

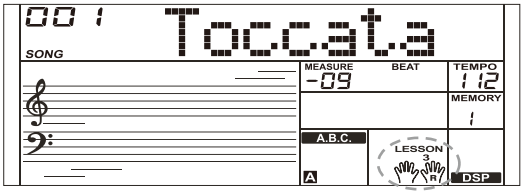


Hinweis:
In dieser Übungseinheit erklingt der Ton erst dann, wenn Sie die entsprechende Tonhöhe richtig gespielt haben.

Übungseinheit 3



1. Zum Aufrufen der Übungseinheit 3 halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [LESSON] Taster dreimal für die Übungseinheit 3. Das Symbol für die Übungseinheit 3 leuchtet im Display auf. Das Piano bewertet während der Song-Wiedergabe sowohl die Tonhöhe als auch die Rhythmik anhand der gespielten Notenwerte. Aufgabe ist es, sowohl die richtigen Töne als auch die richtigen Notenwerte zu spielen. Die Rhythmus-Spur der Begleitautomatik wird auch dann wiedergegeben, wenn keine Töne gespielt werden.



2. Bei Wahl der Übung für die rechte Hand wird die Melodiestimme stummgeschaltet. Wenn Sie hingegen eine Übung für die linke Hand auswählen, werden die Melodie- und die Akkordstimme stummgeschaltet. Drücken Sie den [LEFT] und den [RIGHT] Taster gleichzeitig, um die Übungseinheit für das Spielen mit beiden Händen auszuwählen.

3. Halten Sie in der Übungseinheit 3 den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [LESSON] Taster erneut, um den Lernmodus zu beenden. Das dazugehörige Symbol im Display erlischt.

Akkord-Lexikon

Falls Sie zwar den Akkord-Namen kennen, nicht jedoch wissen, wie der Akkord gegriffen wird, kann Ihnen das Akkord-Lexikon behilflich sein.

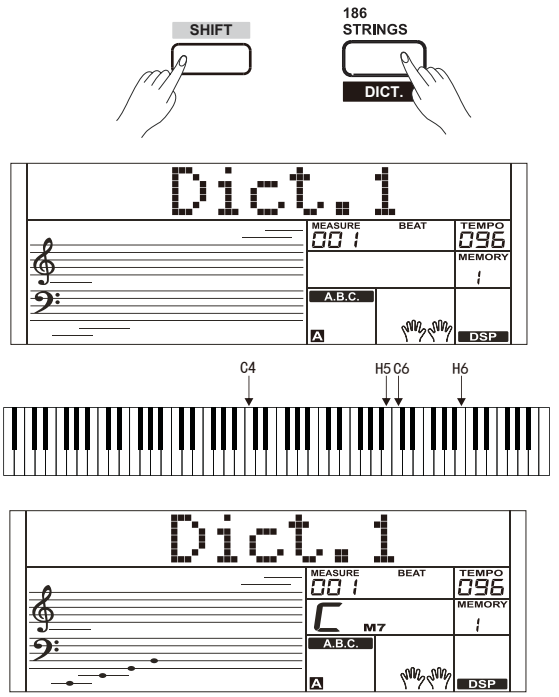
DICT 1 (Akkord-Lernmodus)

Halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [DICT.] Taster, um den DICT 1-Modus aufzurufen. Das Display zeigt Ihnen „Dict.1“ an und die A.B.C.-Funktion (Begleitautomatik) schaltet sich automatisch ein.

Im DICT 1-Modus werden die Tasten c4 bis h5 dazu verwendet, den Akkord-Typ festzulegen, mit den Tasten c6 bis h6 wird der Grundton des Akkordes festgelegt.

Wenn Akkord-Typ und Grundton bestätigt sind, zeigt das Display den Akkord und dessen Lage auf der Tastatur an. Zum Beispiel: Wenn Sie einen Cm7-Akkord spielen möchten, schlagen Sie die Taste c6 an, um C als Akkord-Grundton festzulegen. Der gewählte Grundton wird im Display angezeigt, ein Ton erklingt jedoch nicht. Einzelheiten zum Festlegen des Grundtons entnehmen Sie bitte der Abbildung rechts.

Schlagen Sie nun die Taste e4 an, um m7 (Moll-Sept-Akkord) als Akkord-Typ festzulegen. Wenn sowohl Akkord-Typ als auch der Grundton feststehen, zeigt das Display den Akkord und dessen Lage auf der Tastatur an. Sie hören einen kurzen Sound, wenn Sie den Akkord im Akkordbereich richtig gegriffen haben.

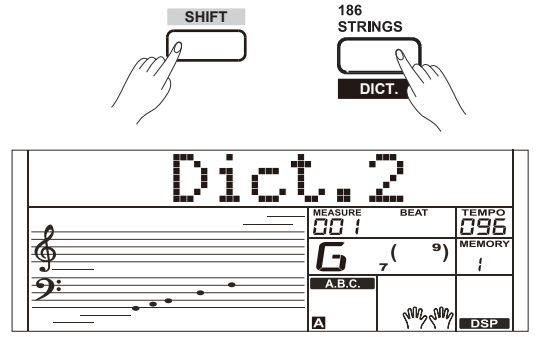


DICT2 (Akkord-Testmodus)

Halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [DICT.] Taster, um den DICT 2-Modus aufzurufen. Im DICT 2-Modus können Sie einen Akkord-Test absolvieren. Das Display zeigt den Akkordnamen nach dem Zufallsprinzip an. Die Akkordzusammensetzung wird nicht angezeigt.

Falls der Akkord innerhalb von 3 Sekunden richtig gegriffen wurde, erscheint ein neuer Akkord nach dem Zufallsprinzip im Display, den Sie dann greifen können. Falls Sie ihn falsch greifen, zeigt Ihnen das Piano die richtige Akkordzusammensetzung im Display an.

Um das Akkord-Lexikon auszuschalten, halten Sie im DICT 2-Modus den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [DICT.] Taster.

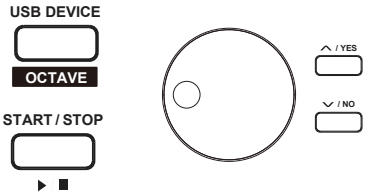


24 Akkorde werden wie in der nachstehende Übersicht im Display angezeigt:

.....	Grundton	Taste	Grundton	Taste	Grundton
C6	C	C4	M	C5	7(b9)
C#6	C#/Db	C#4	M(9)	C#5	7(9)
D6	D	D4	6	D5	7(#9)
Eb6	Eb/D#	Eb4	mM7	Eb5	7(b13)
E6	E	E4	M7	E5	7(13)
F6	F	F4	M	F5	7(#11)
F#6	F#/Gb	F#4	M(9)	F#5	dim7
G6	G	G4	M6	G5	dim
Ab6	Ab/G#	Ab4	M7(9)	Ab5	7aug
A6	A	A4	M7	A5	aug
Bb6	Bb/A#	Bb4	M7b5	Bb5	7sus4
B6	B	B4	7	B5	sus4

Anschließen eines USB-Geräts

Das Piano verfügt über einen USB-Port zum Anschluss eines externen USB-Speichermediums mit einer Speicherkapazität von 16 MB bis 32 GB. Es besteht Kompatibilität zum Dateisystem FAT 16/32. Es wird empfohlen, die Formatierung über das Piano vorzunehmen.

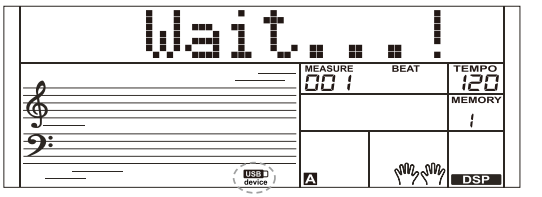


Bedienung für USB-Geräte

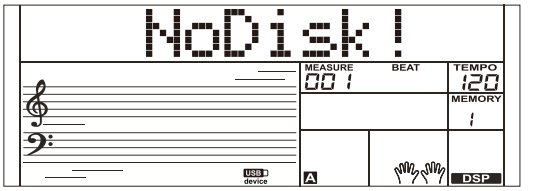
1. Im USB-Modus stehen nachstehende Bedientaster bereit: [USB DEVICE], [START/STOP], [+/YES], [-/NO], [START/STOP] Taster sowie das DATA DIAL Rad.

2. Zum Aufrufen und zum Verlassen des USB-Modus drücken Sie den [USB DEVICE] Taster.

3. Falls Sie ein USB-Speichermedium zuvor angeschlossen haben, drücken Sie den [USB DEVICE] Taster und das Display zeigt Ihnen „Wait…!“ an. Nach Abschluss des Initialisierungsvorgangs wechselt das Display zur Anzeige „Play“.

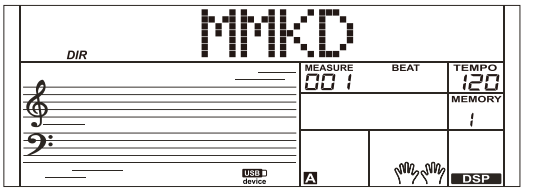


4. Falls der Initialisierungsvorgang fehlschlägt, zeigt Ihnen das Display “DiskErr!” an. Falls das USB-Speichermedium gar nicht erst erkannt wird, erfolgt die Anzeige „NoDisk!“.



5. Zur Menüauswahl im USB-Modus verwenden Sie das DATA DIAL Rad. Stattdessen können Sie die Bedienung über den [+/YES] für den nächsten Bedienschritt und den [-/NO] Taster für die Rückkehr zum vorherigen Menü vornehmen.

6. Im USB-Modus kann ein Datenverzeichnis maximal 512 Dateien beinhalten. Das Display zeigt „DIR“ für das Verzeichnis an und „FILE“ für Dateien. Drücken Sie einen der [USB Device]/[STYLE]/[SONG] Taster, um den USB-Geräte-Modus zu verlassen.



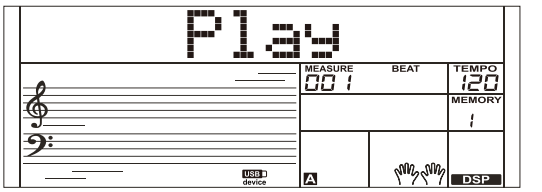
7. Wenn Sie einen Midifile abspielen, drücken Sie den [MIXER] Taster, um in das Mischpultmenü zu gelangen und um dort die Lautstärkeverhältnisse anzupassen.

8. In dem Verzeichnis “MMKD” können Sie nur die Vorgänge “Load” (laden), ”Save”(speichern) und “Format”(formatieren) ausführen.

Hinweis:
Der Ordner “MMKD” wird automatisch angelegt, sobald USER-Daten auf dem USB-Speichermedium gespeichert werden.

Wiedergabe

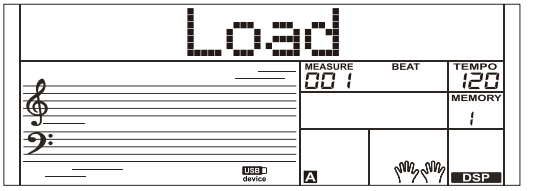
1. Drücken Sie den [USB DEVICE] Taster zum Aufrufen des USB-Modus. Verwenden Sie das DATA DIAL Rad, um “Play” auszuwählen.



2. Zum Öffnen eines Unterverzeichnisses drücken Sie den [+/YES] Taster, das Display zeigt Ihnen den Namen des Midifiles sowie den Namen des Unterverzeichnisses an.

3. Nach Auswählen eines Unterverzeichnisses zeigt das Display dessen Namen an und das zugehörige Symbol leuchtet auf. Um das Unterverzeichnis zu öffnen, drücken Sie den [+/YES] Taster.

4. Zur Auswahl einer MIDI-Datei verwenden Sie das DATA DIAL Rad. Zur Wiedergabe des Midifiles in einer Endlosschleife drücken Sie den [START/STOP] Taster.

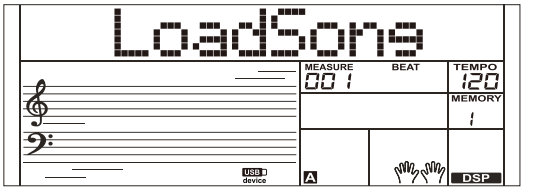


5. Wenn das Display “..” anzeigt, drücken Sie den [+/YES] Taster, um das vorherige Menü wieder aufzurufen.

Laden

1. Zum Aufrufen des USB-Speichermodus drücken Sie den [USB DEVICE] Taster. Wählen Sie mit dem DATA DIAL Rad die Option “Load” aus.

2. Zum Öffnen eines Unterverzeichnisses drücken Sie den [+/YES] Taster.



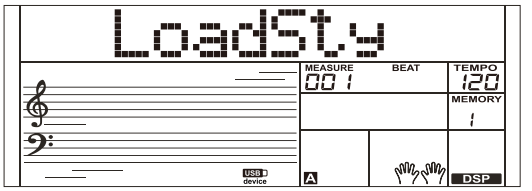
Anschließen eines USB-Geräts

Laden eines Songs

1. Wählen Sie das Menü "LoadSong" aus und drücken Sie den [+/YES] Taster. Die Midifiles im „SONG“-Verzeichnis des USB-Speichermediums werden im Display angezeigt. Mit dem DATA DIAL Rad wählen Sie das zu ladende Midifile aus.
2. Drücken Sie den [+/YES] Taster, um das gewünschte Midifile zu bestätigen, die Songnummer des USER-Songs wird im Display angezeigt, die Auswahl erfolgt über das DATA DIAL Rad.
3. Drücken Sie den [+/YES] Taster, das Display zeigt "Sure?" an. Drücken Sie den [+/YES] Taster zur Bestätigung und zum Laden der Datei. Zum Abbruch des Vorgangs drücken Sie den [-/NO] Taster.

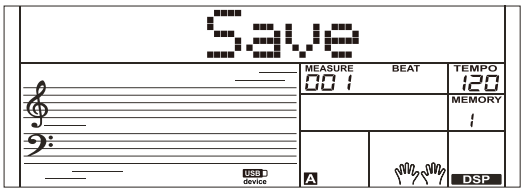
Laden eines Styles

1. Wählen Sie das Menü “LoadSty” aus und drücken Sie den [+/YES] Taster. Die Style-Dateien im „Style“-Verzeichnis des USB-Speichermediums werden im Display angezeigt. Mit dem DATA DIAL Rad wählen Sie den zu ladenden Style aus.
2. Drücken Sie den [+/YES] Taster, um den gewünschten Style zu bestätigen, die Nummer des Styles wird im Display angezeigt, die Auswahl erfolgt über das DATA DIAL Rad.
3. Drücken Sie den [+/YES] Taster, das Display zeigt "Sure?" an. Drücken Sie den [+/YES] Taster zur Bestätigung und zum Laden der Datei. Zum Abbruch des Vorgangs drücken Sie den [-/NO] Taster.



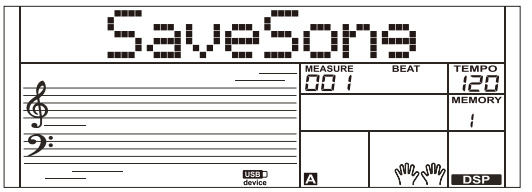
Laden einer Registrierung

1. Wählen Sie das Menü “LoadMem” aus und drücken Sie den [+/YES] Taster. Die Registrierungs-Dateien im „Memory“-Verzeichnis des USB-Speichermediums werden im Display angezeigt. Mit dem DATA DIAL Rad wählen Sie die zu ladende Registrierung aus.
2. Drücken Sie den [+/YES] Taster, um die Datei zu laden. Das Display zeigt "Sure?" an. Drücken Sie den [+/YES] Taster zur Bestätigung und zum Laden der Datei. Zum Abbruch des Vorgangs drücken Sie den [-/NO] Taster.



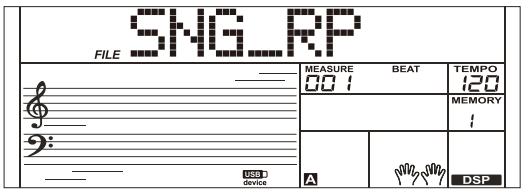
Speichern

1. Drücken Sie den [USB DEVICE] Taster zum Aufrufen des USB-Speichermodus und wählen Sie mit dem DATA DIAL Rad die Option “SAVE” aus.
2. Um in ein Unterverzeichnis zu gelangen, drücken Sie den [+/YES] Taster. Wählen Sie mit dem DATA DIAL Rad “SaveSong” (Song speichern), “SaveSty” (Style speichern), “SaveMem” (Registrierung speichern) und “SaveVoic” (Voice speichern) aus.



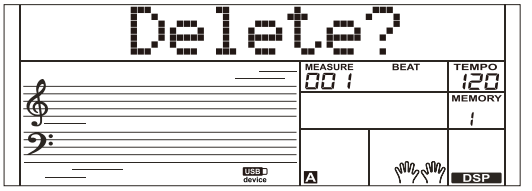
Zum Beispiel:

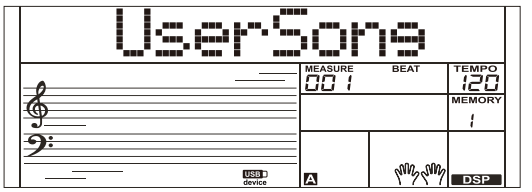
- Rufen Sie die ”Save Song” Option aus und drücken Sie den [+/YES] Taster, das Display zeigt Ihnen den Namen und die Nummer des aktuell gewählten USER-Songs aus. Mit dem DATA DIAL Rad wählen Sie Songs zum Speichern aus.
- Wählen Sie den zu speichernden Song aus. Drücken Sie den [+/YES] Taster und das Display zeigt Ihnen “SNG_” an. Nun können Sie über das Piano einen Song-Namen vergeben. Drücken Sie nach der Eingabe den [+/YES] Taster. Das Display zeigt nun “Sure?” an. Zum Bestätigen und zum Speichern drücken Sie den [+/YES] Taster. Um den Vorgang abzubrechen, drücken Sie den [-/NO] Taster.
- Falls der eingegebene Song-Name bereits vergeben ist, zeigt Ihnen das Display “SameName” an. Vergeben Sie einen neuen Namen. Der Vorgang zur Vergabe eines Song-Namens ist der gleiche wie bei der Vergabe von Style-, Voice und Registrierungs-Namen.



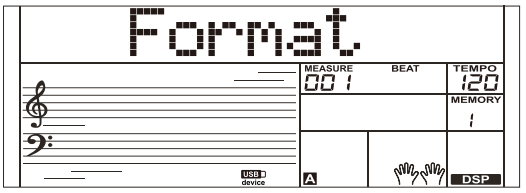
Löschen

1. Drücken Sie den [USB DEVICE] Taster zum Aufrufen des USB-Speichermodus und wählen Sie mit dem DATA DIAL Rad die Option “DELETE” aus. Drücken Sie den [+/YES] Taster, um das Menü zum Löschen von Dateien (“UserSong”, “UserSty” , “UserMem” and “UserVoic”) auszuwählen. Mit dem DATA DIAL Rad wählen Sie die zu löschende Datei aus.
2. Zur Auswahl der zu löschenden Datei und zum Aufrufen des gewählten Menüs drücken Sie den [+/YES] Taster. Wählen Sie die zu löschende Datei aus und drücken Sie den [+/YES] Taster. Das Display zeigt Ihnen ”Sure?” an. Drücken Sie den [+/YES] Taster, um den Löschvorgang zu bestätigen. Zum Abbrechen des Vorgangs drücken Sie den [-/NO] Taster.





Formatieren



Drücken Sie den [USB] Taster zum Aufrufen des USB-Speichermodus und wählen Sie mit dem DATA DIAL Rad “Format” aus. Drücken Sie den [+/YES] Taster zum Formatieren des USB-Speichermediums. Das Display zeigt ”Sure?” an. Drücken Sie den [+/YES] erneut, um die Formatierung zu bestätigen, drücken Sie den [-/NO] Taster, wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten.

Hinweis:

Bei der Formatierung werden alle USER-Daten auf dem USB-Speichermedium gelöscht!

Keyboard und ASCII bezogene Zeichentabelle

NOTE	C#2	D2	Eb2	E2	F2	F#2	G2	Ab2	A2	Bb2	B2
Buchstabe	DEL	BACK	NEXT	A	B	C	D	E	F	G	H

NOTE	C3	C#3	D3	Eb3	E3	F3	F#3	G3	Ab3	A3	Bb3
Buchstabe	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S

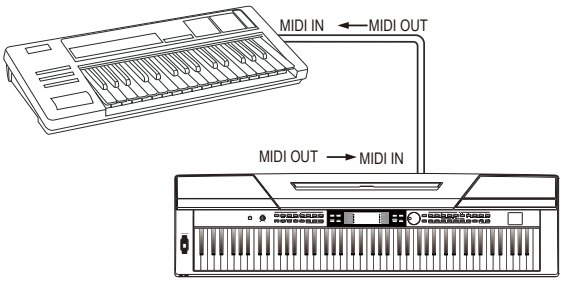
NOTE	B3	C4	C#4	D4	Eb4	E4	F4	F#4	G4	Ab4	A4
Buchstabe	T	U	V	W	X	Y	Z	0	1	2	3

NOTE	Bb4	B4	C5	C#5	D5	Eb5
Buchstabe	4	5	6	7	8	9

MIDI-Funktionen

Mit den MIDI-Funktionen können Sie Ihre musikalischen Möglichkeiten deutlich erweitern. Dieser Abschnitt erklärt, was MIDI ist, was es tut und wie Sie MIDI auf Ihrem Piano nutzen können.

Was ist MIDI?

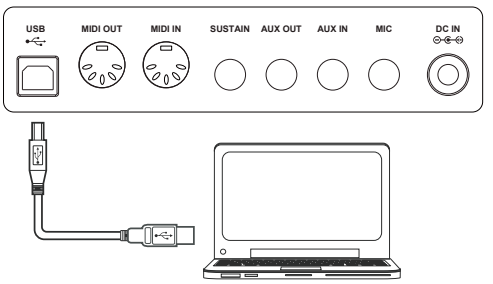


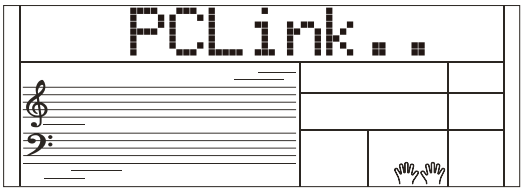
1. MIDI ist die Abkürzung für Musical Instrument Digital Interface und ermöglicht einer Vielzahl an elektronischen Instrumenten die Verbindung und die Kommunikation mit einem Computer und anderen MIDI-Geräten untereinander. MIDI transportiert sogenannte Event-Nachrichten zur Spezifizierung von Notation, Tonhöhe und Velocity, Controller-Daten für Parameter wie Lautstärke, Vibrato, Panning und Program-Change-Befehle, um beispielsweise einen Programmwechsel einer Voice über ein anderes midifähiges Gerät fernzusteuern.
2. Das Keyboard kann ein Playback in Echtzeit via MIDI-Nachrichten ausgeben und externe MIDI-Geräte steuern. Darüber hinaus kann das Keyboard ankommende MIDI-Nachrichten verarbeiten, welche wiederum die interne Klangerzeugung ansprechen.

Hinweis:

Das Instrument verfügt ein USB-Midiinterface (to Host) zum Anschluss an einen PC und stellt einen MIDI-Input und einen MIDI–Output bereit. Der USB-Anschluss kann nicht mit anderen Instrumenten verbunden werden, es sei denn, dass diese mit einem USB-To-Host-Anschluss ausgestattet sind.

Daten mit einem Computer austauschen



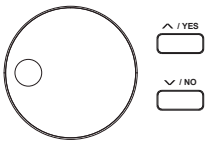


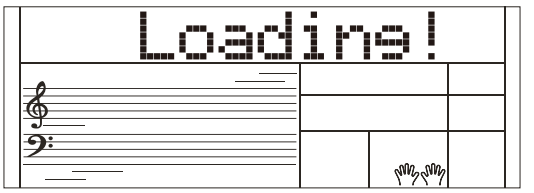
1. Verbinden Sie die USB-Buchse auf der Rückseite des Keyboards via Standard-USB-Kabel (Typ A/B) mit einem freien USB-Port an Ihrem Computer.
2. Schalten Sie zunächst das Piano ein. Danach öffnen Sie die PCSUITE Software auf Ihrem Computer (vorherige Installation vorausgesetzt). Sobald das Display „PCLink“..“ anzeigt ist die Verbindung mit dem PC erfolgreich hergestellt.
3. Sie können MIDI-Files als USER-Songs auf das Keyboard übertragen und USER-Songs des Keyboards auf dem PC verwalten. Darüber hinaus können Sie Ihre eigenen USER-Styles als Backup auf Ihrem Computer sichern oder vom Computer auf Ihr Keyboard übertragen.

Wiederherstellen der werkseitigen Voreinstellungen

Wiederherstellen der werkseitigen Voreinstellungen

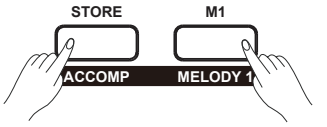
Drücken und halten Sie den [+/YES] und den [-/NO] Taster gleichzeitig gedrückt und schalten Sie das Keyboard währenddessen über den [POWER] Ein-/Ausschalter ein. Danach wird das Keyboard auf die werkseitigen Voreinstellungen zurückgesetzt. Dabei werden nachstehende USER-Daten gelöscht: USER-Styles, USER-Songs und Memory-Registrierungen. Das Display zeigt “Loading!” an. Nachdem der Vorgang abgeschlossen ist, schaltet sich das Piano wie gewöhnlich ein. Seien Sie vorsichtig!





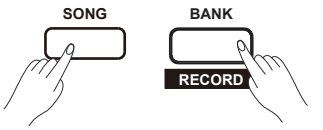
Wiederherstellen der Einstellungen für den Registrierungsspeicher

Halten Sie gleichzeitig den [STORE] und den [M1] Taster gedrückt und schalten Sie währenddessen das Piano über den [POWER] Ein-/Ausschalter ein. Das Piano wird auf die voreingestellten Registrierungen zurückgesetzt. Es werden alle eigenen Registrierungen gelöscht. Seien Sie vorsichtig!



Löschen der USER-Songs

Halten Sie gleichzeitig den [SONG] und den [RECORD] Taster gedrückt und schalten Sie währenddessen das Piano über den [POWER] Ein-/Ausschalter ein. Bei diesem Vorgang löscht werden alle USER-Songs gelöscht. Seien Sie vorsichtig!



Fehlerbehebung

Problem	Mögliche Ursache und Lösung
Die internen Lautsprecher erzeugen beim Ein- und Ausschalten ein "knallendes" Geräusch.	Dies ist völlig normal und kein Grund zur Beunruhigung.
Es wird kein Klang erzeugt, wenn Sie auf der Klaviatur spielen.	1. Stellen Sie sicher, dass die Hauptlautstärke auf einen hörbaren Pegel geregelt ist. 2. Überprüfen Sie, ob ein Kopfhörer an der PHONES 2 Buchse angeschlossen ist. 3. Stellen Sie sicher, dass die Lautstärke für die Parts R1/R2/L auf einen hörbaren Pegel geregelt ist.
Während des Telefonierens mit einem Mobiltelefon erklingt ein Rauschen / Störgeräusch.	Das Verwenden eines Mobiltelefons in direkter Nähe zum Keyboard kann Interferenzen / Störungen verursachen. Um dies zu verhindern, schalten Sie Ihr Mobiltelefon aus oder platzieren Sie es nicht in unmittelbarer Nähe zum Piano.
Die Begleitautomatik startet auch dann nicht, nachdem Sie Sync Start eingeschaltet haben und Sie eine Taste in der Akkord-Sektion angeschlagen haben.	Möglicherweise versuchen Sie, die Begleitautomatik im rechten Klaviaturbereich zu starten. Um die Begleitautomatik mit Sync Start zu starten, stellen Sie sicher, dass Sie eine Taste im linken Tastaturbereich angeschlagen haben.
Einzelne Töne erklingen in der falschen Tonhöhe.	Stellen Sie sicher, dass die Stimmung auf 0 eingestellt ist. Drücken und halten Sie den [+/YES] und den [-/NO] Taster gleichzeitig und schalten Sie das Piano ein, um die Einstellung zurückzusetzen.
Die Harmonie-Funktion funktioniert nicht.	Die Harmonie-Funktion ist nicht möglich, wenn Sie ein Drum-Kit für den Part R1 aufgerufen haben.
Das Instrument wird nicht vom PC erkannt, nachdem es mit einem USB-Kable verbunden wurde.	Überprüfen Sie, ob das USB-Kabel richtig angeschlossen wurde oder verwenden Sie einen anderen freien USB-Port am PC.

Hinweis:

Falls Sie die Fehlfunktion nicht allein beheben können, wenden Sie sich bitte an Ihren Händler oder an eine qualifizierte Service-Werkstatt und lassen Sie das Instrument durch Fachpersonal überprüfen.

Technische Daten

Klaviatur & Display	
Klaviatur	88 Tasten Hammermechanik
Anschlagsdynamik	5 Typen, OFF
Display	Multifunktionales Display
Voices (Klangfarben)	
Polyphonie (max.)	128-stimmig
Voices	600 Voices
Layer	Left, Right1, Right2
Split-Funktion	Ja
Twinova-Modus	Ja
Begleit-Styles	
Begleit-Styles	230 Preset-, 10 User-Styles
Style-Steuerung	Start / Stop Sync Start Intro / Ending Main A / Fill in A Main B / Fill in B A.B.C. Fade In / Out Lautstärke d. Begleitautomatik
Style-Erstellung	Ja, via PC-Software
O.T.S. (One Touch Funktion)	Ja
Chord Types	32 Stück
Effekte	
Effekte	DSP ein / aus
Master-EQ	6 Typen
Reverb	10 Typen, 128 Stufen
Chorus	8 Typen, 128 Stufen
Darbietungsunterstützung	
Harmony-Effekt	26 Typen
Performance-Assistent	Ja
Song & Aufnahme	
Musiksammlung	120 Preset-Songs, Intelligentes Lernsystem
MIDI-Sequencer	5 User-Songs (5 Melodiespuren + 1 Begleitspur)
Demo Songspeicher	5
Tonhöhenanpassung	
Transponierung	-12 ~ +12 Halbtonschritte
Oktavierung	-1 ~ +1 (im Twinova-Modus)
Stimmung	-50 ~ +50 Cents
Weitere Funktionen	
Mixer (Mischpult)	Ja (12 Spuren)
Registrierungs-Speicher	8 Preset-Bänke x 6
zuweisbare Controller	Sustain-Pedal
Pitch Bend Rad	Ja
Metronom	0, 2 ~ 9
Tempo	30 ~ 280 b.p.m.
weitere Steuerung	Akkord-Lexikon
Anschlüsse	
Austausch & Erweiterbarkeit	USB-MIDI, PC-Software
Externes Laufwerk	USB-Wechseldatenträger (max. 32 GB)
Mikrofonanschluss	Ja
Kopfhöreranschluss	2 x standard Stereo-Ausgang
Pedalanschluss	Pedaleinheit, Sustain-Pedal
MIDI-Anschluss	IN, OUT
USB-Anschluss	USB-MIDI
Eingang	standard Stereo-Eingang
Ausgang	standard Stereo-Ausgang
Stromversorgung	
Netzteil	DC12 V / 2 A
Power-Off Schutz	Ja
Verstärker- u. Lautsprechersystem	
Verstärker	2 x 10 W
Lautsprecher	2 x 10 W 2 x 20 W
Maße & Gewicht	
Maße B x H x T (mm)	1365 x 366 x 137 (mm)
Gewicht (kg)	13,8 kg

* Alle Angaben, Beschreibungen und Abbildungen unter Vorbehalt einer zukünftigen Änderung ohne vorherige Bekanntgabe und ohne Gewähr.

Voice-Liste (Klangfarben)

Nr.	Name (Englisch)	Anzeige im Display
Piano		
1	Acoustic Grand Piano	GrandPno
2	Acoustic Grand Piano 2	GrandPn2
3	Acoustic Grand Piano 3	GrandPn3
4	Acoustic Grand Piano (wide)	GrandPnW
5	Acoustic Grand Piano (dark)	GrandPnD
6	Bright Acoustic Piano	BritePno
7	Bright Acoustic Piano 2	BritePn2
8	Bright Acoustic Piano 3	BritePn3
9	Bright Acoustic Piano (wide)	BritePnW
10	Electric Grand Piano	E.Grand
11	Electric Grand Piano 2	E.Grand2
12	Electric Grand Piano (wide)	E.GrandW
13	Electric Grand Piano (dark)	E.GrandD
14	Honky Tonk Piano	HnkyTonk
15	Honky Tonk Piano 2	HnyTonk2
16	Honky Tonk Piano (wide)	HnyTonkW
17	Honky Tonk Piano (dark)	HnyTonkD
18	Harpsichord	Harpsi
19	Harpsichord 2	Harpsi2
20	Harpsichord (octave mix)	HarpsiO
21	Harpsichord (wide)	HarpsiW
22	Harpsichord (with key off)	HarpsiOf
23	Octave Grand Piano	OctPno
24	Octave Grand Piano 2	OctPno2
25	Piano & Strings	Pno&Str
26	Piano & Pad	Pno&Pad
27	Piano & Choir	Pno&Cho
28	Piano & EP	Pno&EP
29	Piano & Vibraphone	Pno&Vib
30	Detuned Electric Piano	DetunEP
31	Detuned Electric Piano 2	DetunEP2
32	Electric Piano	E.Piano
33	Electric Piano 2	E.Piano2
34	Electric Piano 3	E.Piano3
35	Electric Piano 4	E.Piano4
36	Electric Piano 1 (velocity mix)	E.PnoV1
37	Electric Piano 2 (velocity mix)	E.PnoV2
38	60's Electric Piano	60'sEP
39	EP Legend	EPLegend
40	Phase EP	PhaseEP
41	Clavi	Clavi
42	Clavi 2	Clavi2
43	Phase Clavi	PhaseClv
44	Wah Clavi	WahClv
45	Pulse Clavi	PluseClv
46	Dream EP	DreamEP
47	Tremolo EP	TremoEP
48	Funk EP	FunkEP
49	Warm EP	WarmEP
50	Choir EP	ChoriEP
51	Wah EP	WahEP
52	Modern EP	ModernEP
53	EP Pad	EPPad

Chromatic Percussion		
54	Celesta	Celesta
55	Celesta 2	Celesta2
56	Celesta 3	Celesta3
57	Glockenspie	Glocken
58	Glockenspiel 2	Glocken2
59	Music Box	MusicBox
60	Music Box 2	MuscBox2
61	Music Box 3	MuscBox3
62	Vibraphone	Vibra
63	Vibraphone 2	Vibra2
64	Vibraphone (wide)	VibraW
65	Marimba	Marimba
66	Marimba 2	Marimba2
67	Marimba (wide)	MarimbaW
68	Xylophone	Xylophon
69	Xylophone 2	Xylopho2
70	Xylophone 3	Xylopho3
71	Tubular Bells	TubulBel
72	Tubular Bells 2	TubulBe2
73	Church Bell	ChurBell
74	Carillon	Carillon
75	Dulcimer	Dulcimer
76	Dulcimer 2	Dulcime2
77	Santur	Santur
Organ		
78	Italian 60's Organ	60'sOrgn
79	Drawbar Organ	DrawOrgn
80	Drawbar Organ 2	DrawOrg2
81	Detuned Drawbar Organ	DeDraOrg
82	Drawbar Organ 3	DrawOrg3
83	Detuned Percussive Organ	DePerOrg
84	Percussive Organ	PercOrgn
85	Percussive Organ 2	PercOrg2
86	70's Percussive Organ	70'sPcOr
87	Percussive Organ 3	PercOrg3
88	Rock Organ	RockOrgn
89	Rock Organ 2	RockOrg2
90	Rock Organ 3	RockOrg3
91	Church Organ	ChurOrgn
92	Church Organ 2	ChurOrg2
93	Church Organ 3	ChurOrg3
94	Church Organ (octave mix)	ChurOrgO
95	Detuned Church Organ	DeChuOrg
96	Reed Organ	ReedOrgn
97	Reed Organ 2	ReedOrg2
98	Rotary Organ	RotyOrgn
99	Puff Organ	PuffOrgn
100	Accordion	Acordion
101	Accordion 2	Acordin2
102	Accordion 3	Acordin3
103	Harmonica	Harmnica
104	Harmonica 2	Harmnic2
105	Harmonica 3	Harmnic3

Voice-Liste

106	Tango Accordion	TangoAcd
107	Tango Accordion 2	TangAcd2
Guitar		
108	Acoustic Guitar (nylon)	NylonGtr
109	Acoustic Guitar (nylon) 2	NylonGt2
110	Acoustic Guitar (nylon) 3	NylonGt3
111	Acoustic Guitar (nylon + key off)	NylGtrOf
112	Ukulele	Ukulele
113	Acoustic Guitar (steel)	SteelGtr
114	Acoustic Guitar (steel) 2	SteelGt2
115	12-Strings Guitar	12StrGtr
116	Mandolin	Mandolin
117	Mandolin 2	Mandoli2
118	Steel Guitar with Body Sound	SteelBdy
119	Electric Guitar (jazz)	JazzGtr
120	Electric Guitar (jazz) 2	JazzGtr2
121	Electric Guitar (pedal steel)	PedalGtr
122	Electric Guitar (clean)	CleanGtr
123	Electric Guitar (clean) 2	CleanGt2
124	Electric Guitar (detuned clean)	DetClnGt
125	Mid Tone Guitar	MidTonGt
126	Electric Guitar (muted)	MutedGtr
127	Electric Guitar (muted) 2	MutedGt2
128	Electric Guitar (funky cutting)	FunkGt
129	Electric Guitar (muted velo-sw)	MutVelGt
130	Jazz Man	JazzMan
131	Overdriven Guitar	Ovrdrive
132	Overdriven Guitar 2	Ovrdriv2
133	Guitar Pinch	GtPinch
134	Distortion Guitar	DistGtr
135	Distortion Guitar 2	DistGtr2
136	Distortion Guitar (with feedback)	FeedbkGt
137	Guitar Feedback	GtrFedbk
138	Distorted Rhythm Guitar	DistRyth
139	Guitar Harmonics	GtrHarmo
140	Guitar Harmonics 2	GtHarmo2
141	Velocity Nylon Guitar	NylnGtVe
Bass		
142	Acoustic Bass	AcoBass
143	Acoustic Bass 2	AcoBass2
144	Wah Bass	WahBass
145	Electric Bass (finger)	FngrBass
146	Finger Slap Bass	FngrSlap
147	Electric Bass (pick)	PickBass
148	Electric Bass (pick) 2	PickBas2
149	Fretless Bass	Fretless
150	Fretless Bass 2	Fretles2
151	Slap Bass	SlapBass
152	Slap Bass 2	SlapBas2
153	Slap Bass 3	SlapBas3
154	Slap Bass 4	SlapBas4
155	Synth Bass	SynBass
156	Synth Bass 2	SynBass2
157	Synth Bass 3	SynBass3
158	Synth Bass 4	SynBass4
159	Warm Synth Bass	WarmBass
160	Rsonance SynBass	ResoBass
161	Clavi Bass	ClavBass
162	Hammer	Hammer
163	Attack Bass	AtackBas
164	Synth Bass (rubber)	RubbBass
165	Synth Bass (rubber) 2	RubbBas2
166	Attack Pulse	AtackPls
Strings & Orchestral		
167	Violin	Violin
168	Violin 2	Violin2
169	Violin (slow attack)	SlViolin
170	Viola	Viola
171	Viola 2	Viola2
172	Cello	Cello
173	Cello 2	Cello2
174	Contrabass	Contrabs
175	Contrabass 2	Contrbs2
176	Tremolo Strings	TremStr
177	Tremolo Strings 2	TremStr2
178	Tremolo Strings 3	TremStr3
179	Pizzicato Strings	PizzStr
180	Pizzicato Strings 2	PizzStr2
181	Orchestral Harp	Harp
182	Orchestral Harp 2	Harp2
183	Yang Chin	YangChin
184	Timpani	Timpani
185	Timpani 2	Timpani2
186	String Ensembles	Strings
187	String Ensembles 2	Strings2
188	String Ensembles 3	Strings3
189	String Ensembles 4	Strings4
190	Strings & Brass	Str&Bras
191	60's Strings	60'sStr
192	Synth Strings	SynStrs
193	Synth Strings 2	SynStrs2
194	Synth Strings 3	SynStrs3
195	Synth Strings 4	SynStrs4
196	Synth Strings 5	SynStrs5
197	Choir Aahs	ChoirAah
198	Choir Aahs 2	ChorAah2
199	Choir Aahs 3	ChorAah3
200	Voice Oohs	VoiceOoh
201	Voice Oohs 2	VoicOoh2
202	Humming	Humming
203	Anlong Voice	AnlVoice
204	Synth Voice	SynVoice
205	Synth Voice 2	SynVoic2
206	Orchestra Hit	OrchHit
207	Orchestra Hit 2	OrchHit2
208	Bass Hit Plus	BassHit
209	6th Hit	6thHit
210	Euro Hit	EuroHit

Brass		
211	Trumpet	Trumpet
212	Trumpet 2	Trumpet2
213	Dark Trumpet	DarkTrp
214	Trombone	Trombone
215	Trombone 2	Trmbone2
216	Trombone 3	Trmbone3
217	Bright Trombone	BritBone
218	Tuba	Tuba
219	Tuba 2	Tuba2
220	Muted Trumpet	MuteTrp
221	Muted Trumpet 2	MuteTrp2
222	Muted Trumpet 3	MuteTrp3
223	French Horn	FrHorn
224	French Horn 2	FrHorn2
225	French Horn 3	FrHorn3
226	Brass Section	Brass
227	Brass Section 2	Brass2
228	Brass Section 3	Brass3
229	Synth Brass	SynBrass
230	Synth Brass 2	SynBras2
231	Synth Brass 3	SynBras3
232	Synth Brass 4	SynBras4
233	Synth Brass 5	SynBras5
234	Synth Brass 6	SynBras6
235	Synth Brass 7	SynBras7
236	Synth Brass 8	SynBras8
237	Analog Synth Brass	AnaBrass
238	Analog Synth Brass 2	AnaBras2
239	Analog Synth Brass 3	AnaBras3
240	Jump Brass	JumpBras
241	Jump Brass 2	JumpBrs2
242	Funny	Funny
243	Funny 2	Funny2
Reed		
244	Soprano Sax	SprnoSax
245	Soprano Sax 2	SprnSax2
246	Soprano Sax 3	SprnSax3
247	Alto Sax	AltoSax
248	Alto Sax 2	AltoSax2
249	Alto Sax 3	AltoSax3
250	Tenor Sax	TenorSax
251	Tenor Sax 2	TenoSax2
252	Tenor Sax 3	TenoSax3
253	Baritone Sax	BariSax
254	Baritone Sax 2	BariSax2
255	Baritone Sax 3	BariSax3
256	Oboe	Oboe
257	Oboe 2	Oboe2
258	Oboe 3	Oboe3
259	2 Oboes	2Oboes
260	English Horn	EngHorn
261	English Horn 2	EngHorn2
262	English Horn 3	EngHorn3
263	2 English Horns	2EngHons
264	Bassoon	Bassoon
265	Bassoon 2	Bassoon2
266	Bassoon 3	Bassoon3
267	2 Bassoons	2Basoons
268	Clarinet	Clarinet
269	Clarinet 2	Clarine2
270	Clarinet 3	Clarine3
271	2 Clarinets	2Clarins
Pipe		
272	Piccolo	Piccolo
273	Piccolo 2	Piccolo2
274	Piccolo 3	Piccolo3
275	2 Piccolos	2Picolos
276	Sweet Flute	SweeFlut
277	Flute	Flute
278	Flute 2	Flute2
279	Flute 3	Flute3
280	2 Flutes	2Flutes
281	Recorder	Recorder
282	Recorder 2	Recorde2
283	2 Recorders	2Records
284	Pan Flute	PanFlute
285	Pan Flute 2	PanFlut2
286	Sweet Pan Flute	SwPanFlu
287	Blown Bottle	Bottle
288	Blown Bottle 2	Bottle2
289	Shakuhachi	Shakhchi
290	Shakuhachi 2	Shakhch2
291	Whistle	Whistle
292	Whistle 2	Whistle2
293	Ocarina	Ocarina
294	Ocarina 2	Ocarina2
Synth Lead		
295	Lead 1 (square)	SquareLd
296	Lead 1a (square) 2	SquarLd2
297	Lead 1 (square) 3	SquarLd3
298	Lead 1b (sine)	SineLead
299	Lead 2 (sawtooth)	SawLead
300	Lead 2a (sawtooth) 2	SawLead2
301	Lead 2 (sawtooth) 3	SawLead3
302	Lead 2b (saw + pulse)	SawPlsLd
303	Lead 2c (double sawtooth)	DubSawLd
304	Lead 2d (sequenced analog)	SquAnaLd
305	Lead 2d (sequenced analog) 2	SqAnaLd2
306	Wavy Sawtooth	WavySaw
307	Bauble Lead	BaubleLd
308	Super Analog	SuperAna
309	Lead 3 (calliope)	CaliopLd
310	Lead 3 (calliope) 2	CalipLd2
311	Lead 4 (chiff)	ChiffLd
312	Lead 4 (chiff) 2	ChiffLd2
313	Lead 4 (chiff) 3	ChiffLd3
314	Lead 5 (charang)	CharanLd

315	Lead 5 (charang) 2	CharaLd2
316	Lead 5 (charang) 3	CharaLd3
317	Lead 5 (charang) 4	CharaLd4
318	Lead 5a (wire lead)	WireLead
319	Lead 5a (wire lead) 2	WireLd2
320	Lead 6 (voice)	VoiceLd
321	Lead 6 (voice) 2	VoiceLd2
322	Lead 7 (fifths)	FifthsLd
323	Lead 7 (fifths) 2	FifthLd2
324	Lead 8 (bass + lead)	BassLead
325	Lead 8 (bass + lead) 2	BasLead2
326	Lead 8 (bass + lead) 3	BasLead3
327	Lead 8a (soft wrl)	SftWrlLd
328	Massiness	Massin
329	Square	Square
330	Slow Square Lead	SlwSquLd
331	Sine Solo	SineSolo
332	Square Lead 4	SquarLd4
333	Thick Square	ThickSqu
334	2Oscillators Lead	2OscLd
335	Wavy Sawtooth 2	WavySaw2
336	Analog Lead	AnaLead
337	Big Lead	BigLead
338	Fat Lead	FatLead
339	PWM 4th	Rezz4th
340	Delayed Lead	DelyLead
341	Delayed Lead 2	DlyLead2
342	Fifth Lead	FifLead
343	Corrie	Corrie
344	Quint	Quint
Synth Pad		
345	Pad 1 (new age)	NewAge
346	Pad 1 (new age) 2	NewAge2
347	Pad 2 (warm)	WarmPad
348	Pad 2 (warm) 2	WarmPad2
349	Pad 2a (sine pad)	SinePad
350	Pad 3 (polysynth)	PolySyn
351	Pad 3 (polysynth) 2	PolySyn2
352	Pad 3 (polysynth) 3	PolySyn3
353	Pad 3 (polysynth) 4	PolySyn4
354	Pad 4 (choir)	ChoirPad
355	Pad 4 (choir) 2	ChoirPd2
356	Pad 4a (itopia)	ItopiaPd
357	Pad 5 (bowed)	BowedPad
358	Pad 5 (bowed) 2	BowedPd2
359	Pad 6 (metallic)	MetalPad
360	Pad 6 (metallic) 2	MetalPd2
361	Pad 7 (halo)	HaloPad
362	Pad 7 (halo) 2	HaloPad2
363	Pad 8 (sweep)	SweepPad
364	Pad 8 (sweep) 2	SweepPd2
365	Pad 8 (sweep) 3	SweepPd3
366	Pan Pad	PanPad
367	Pan Pad 2	PanPad2
368	Dipolar Pad	DipolPad
369	PWM Pad	PWMPad
370	Warmly Pad	WarmlyPd
371	Horn Pad	HornPad
372	Click Pad	ClickPad
373	Analog Pad	AnalogPd
374	80's Poly Pad	80'sPoly
375	PWM 4th Soft	Rezz4thS
376	Synth Calliope Soft	CalioLdS
377	Soft Vox	SoftVox
378	5th SawWave	5thSaw
379	5th Lead Soft	FiftLdSf
380	Slow Square	SlSquare
381	New Year Pad	NewYear
382	Space Voice	SpcVoice
383	Rising	Rising
384	Congregate	Congrega
Synth SFX		
385	FX 1 (rain)	FXRain
386	FX 1 (rain) 2	FXRain2
387	FX 2 (soundtrack)	Soundtrk
388	FX 2 (soundtrack) 2	Sondtrk2
389	Prelude	Prelude
390	FX 3 (crystal)	Crystal
391	FX 3 (crystal) 2	Crystal2
392	FX 3a (synth mallet)	SynMalet
393	FX 4 (atmosphere)	Atmosphr
394	FX 4 (atmosphere) 2	Atmosph2
395	Warm Air	WarmAir
396	FX 5 (brightness)	Bright
397	Smog	Smog
398	FX 6 (goblins)	Goblins
399	FX 6 (goblins) 2	Goblins2
400	Choir Bell	ChorBell
401	Choir Bell 2	ChorBel2
402	FX 7 (echoes)	Echoes
403	FX 7 (echoes) 2	Echoes2
404	FX 7b (echo pan)	EchoPan
405	FX 7a (echo bell)	EchoBell
406	FX 7a (echo bell) 2	EchoBel2
407	FX 7a (echo bell) 3	EchoBel3
408	FX 8 (sci-fi)	Sci-Fi
409	FX 8 (sci-fi) 2	Sci-Fi2
Ethnic Misc.		
410	Sitar	Sitar
411	Sitar 2	Sitar2
412	Banjo	Banjo
413	Banjo 2	Banjo2
414	Shamisen	Shamisen
415	Shamisen 2	Shamise2
416	Koto	Koto
417	Koto 2	Koto2
418	Taisho Koto	TaishoKt
419	Kalimba	Kalimba

420	Kalimba 2	Kalimba2
421	Bag Pipe	BagPipe
422	Bag Pipe 2	BagPipe2
423	Fiddle	Fiddle
424	Fiddle 2	Fiddle2
425	Fiddle 3	Fiddle3
426	Shanai	Shanai
427	Shanai 2	Shanai2
Percussive		
428	Tinkle Bell	TnklBell
429	Agogo	Agogo
430	Steel Drums	SteelDrm
431	Woodblock	WoodBlok
432	Castanets	Castanet
433	Taiko Drum	TaikoDrm
434	Concert Bass Drum	ConBasDm
435	Acoustic Bass Drum	BassDrum
436	Jazz Kick	JazzKick
437	Side Stick	SidStick
438	Analog Rim Shot	AnRiShot
439	Acoustic Snare	A.Snare
440	Jazz Snare	JazSnare
441	Brush Tap	SrushTap
442	Concert SD	ConcetSD
443	Hand Clap	HandClap
444	Tom	Tom
445	Brush Tom	BrushTom
446	Closed Hi-hat	ClosedHH
447	Analog Closed Hi-hat	AnCloHH
448	Pedal Hi-hat	PedalHH
449	Open Hi-hat	OpenHH
450	Crash Cymbal	CrashCym
451	Analog Cymbal	AnaCym
452	Ride Cymbal	RideCym
453	China Cymbal	ChinaCym
454	Ride Bell	RideBell
455	Tambourine	Tambouri
456	Splash Cymbal	SplashCy
457	Cowbell	Cowbell
458	Analog Cowbell	AnaCowbl
459	High Bongo	HiBongo
460	Low Bongo	LoBongo
461	Mute Hi Conga	MuHiCnga
462	Open Hi Conga	OpHiCnga
463	Low Conga	LowConga
464	Analog Hi Conga	AnHiCnga
465	Analog Mid Conga	AnMiCnga
466	Analog Low Conga	AnLoCnga
467	High Timbale	HiTimbal
468	Low Timbale	LoTimbal
469	Cabasa	Cabasa
470	Maracas	Maracas
471	Analog Maracas	AnMaracas
472	Short Guiro	ShGuiro

473	Long Guiro	LoGuiro
474	Claves	Claves
475	Mute Cuica	MuCuica
476	Open Cuica	OpCuica
477	Mute Triangle	MuTrgle
478	Open Triangle	OpTrgle
479	Shaker	Shaker
480	Mute Surdo	MuSurdo
481	Open Surdo	OpSurdo
482	Melodic Tom	MeloTom
483	Melodic Tom 2	MeloTom2
484	Synth Drum	SynDrum
485	Rhythm Box Tom	RhythBox
486	Electric Drum	ElecDrum
487	Reverse Cymbal	RevCymbl
SFX		
488	Guitar Fret Noise	FretNoiz
489	Guitar Cutting Noise	GtCtNoiz
490	Acoustic Bass String Slap	BsStSlap
491	Breath Noise	BrthNoiz
492	Flute Key Click	FlKeyClk
493	Seashore	Seashore
494	Rain	Rain
495	Thunder	Thunder
496	Wind	Wind
497	Stream	Stream
498	Bubble	Bubble
499	Bird Tweet	Tweet
500	Bird Tweet 2	Tweet2
501	Dog	Dog
502	Horse Gallop	HouseGlp
503	Telephone Ring	Telphone
504	Telephone Ring 2	Telphon2
505	Door Creaking	DoorCrek
506	Door	Door
507	Scratch	Scratch
508	Wind Chime	WindChim
509	Helicopter	Helicptr
510	Car Engine	CarEngin
511	Car Stop	CarStop
512	Car Pass	CarPass
513	Car Crash	CarCrash
514	Siren	Siren
515	Train	Train
516	Jetplane	Jetplane
517	Starship	Starship
518	Burst Noise	BurtNois
519	Applause	Applause
520	Laughing	Laughing
521	Screaming	Scream
522	Punch	Punch
523	Heart Beat	HeartBet
524	Footsteps	Footstep
525	Gunshot	Gunshot

526	Machine Gun	MachnGun
527	Lasergun	Lasergun
528	Explosion	Explosio
Combined Voice		
529	Stereo Piano & Strings Pad	Pn&StrPd
530	Stereo Piano & Choir	Pn&Choir
531	Stereo Piano & Synth Strings	Pn&SyStr
532	Stereo Piano & Warm Pad	Pn&WrmPd
533	Stereo Piano & Soft EP	Pn&SfEP
534	FM Electric Piano	FMEP
535	Digital Piano	DigitlPn
536	E.Piano & Strings	EP&Str
537	E.Piano & Acoustic Guitar	EP&Gtr
538	E.Piano & Vibraphone	EP&Vibra
539	E.Piano 2 & Pad	EP2&Pad
540	E.Piano 2 & Strings	EP2&Str
541	Harpsichord & Stereo Strings	Hrps&Str
542	Music Box & Stereo Strings	MBox&Str
543	Vibraphone & Stereo Strings	Vib&Str
544	Vibraphone Octave	VibraOct
545	Vibraphone & Marimba & Kalimba	Vib&M&K
546	Marimba & Kalimba	Mar&Kal
547	Marimba Delay	MarDelay
548	Xylophone Octave	XylopOct
549	Organ & Stereo Strings	Orgn&Str
550	Stereo Organ & Piano	Orgn&Pno
551	Rock Organ & Strings	RkOr&Str
552	Church Organ & Choir	ChOr&Cho
553	Church Organ & Strings	ChOr&Str
554	Acoustic Guitar & Flute	Gtr&Flut
555	Acoustic Guitar & Clavi	Gtr&Clav
556	24 String Guitar	24StrGtr
557	Steel Guitar & Warm Pad	StGt&Pad
558	Stereo Strings & Horn	Str&Horn
559	Orchestra	Orchestr
560	Full Strings	FullStr
561	Full Strings 2	FullStr2
562	Symphonic	Symphon
563	Stereo Choir & Strings	Cho&Str
564	Stereo Choir & Steel Guitar	Cho&Gtr
565	3 Trumpet Loose	3Trumpet
566	Trombone & Stereo Strings	Tomb&Str
567	3 Trombones Loose	3Trmbone
568	3 Muted Trumpets Loose	3MuTrump
569	Club Brass	ClubBras
570	Brass & Woodwinds	Brs&Wood
571	Woodwinds & Strings	Wood&Str
572	Section Woods Small	WoodSmal
573	Pan Flute & Strings Pad	PnFl&Str
574	Koto & Shamisen	Kto&Sham
575	Flute & Clarinet	Flu&Clar
576	Flute & Oboe	Flu&Oboe
577	Flute & Bassoon	Flu&Bn
578	Flute & Oboe & Clarinet	Fl&Ob&Cl
579	Flute & Clarinet & Bassoon	Fl&Cl&Bn
580	Flute & Oboe & Bassoon	Fl&Ob&Bn
581	Flute Octave	FluteOct
582	Flute & Oboe Octave	Fl&ObOct
583	Flute & Clarinet Octave	Fl&ClOct
584	Oboe & Bassoon	Oboe&Bn
585	Oboe & Clarinet	Ob&Cl
586	Oboe & Clarinet & Bassoon	Ob&Cl&Bn
587	Oboe Octave	OboeOct
588	Oboe & Clarinet Octave	Ob&ClOct
589	Oboe & Bassoon Octave	Ob&BnOct
590	Clarinet & Bassoon	Cl&Bn
591	Clarinet & Oboe Octave	Cl&ObOct
Chinese Instruments		
592	Standard Set	StandSet
593	Room Set	RoomSet
594	Power Set	PowerSet
595	Electronic Set	ElectSet
596	Analog Set	AnalgSet
597	Jazz Set	JazzSet
598	Brush Set	BrushSet
599	Orchestra Set	OrcheSet
600	SFX Set	SFXSet

Nr.	Name (Englisch)	Anzeige im Display
8BEAT		
1	8Beat Ballad	8BtBld
2	8Beat Piano	8BtPiano
3	8Beat 1	8Beat1
4	Guitar Pop 1	GtPop1
5	8Beat Hip Hop	8BtHiHop
6	8Beat Blues Rock	8BtBluRk
7	8Beat 2	8Beat2
8	Sweet Beat	SweetBt
9	8Beat 3	8Beat3
10	Rhythm&Beat 2	Rhy&Bt2
16BEAT		
11	16Beat 1	16Beat1
12	16Beat Funk 1	16BtFuk1
13	16Beat Ballad 1	16BtBld1
14	16Beat R&B	16BtR&B
15	Pop 16Beat 1	Pop16Bt1
16	16Beat Funk 2	16BtFuk2
17	16Beat Dance	16BtDanc
18	Pop 16Beat 2	Pop16Bt2
19	16Beat 2	16Beat2
20	Pop 16Beat 3	Pop16Bt3
21	Pop 16Beat 4	Pop16Bt4
22	Modern 16Beat	Modr16Bt
23	16Beat Hot	16BtHot
24	16Beat Modern	16BtModr
25	16Beat Funk 3	16BtFuk3
26	16Beat 3	16Beat3
27	Cool Beat	CoolBeat
28	16Beat Ballad 2	16BtBld2
29	16Beat 4	16Beat4
30	Pop Shuffle	PopShfl
POP&BALLAD		
31	Pop Rock 1	PopRock1
32	Pop Dance 1	PopDanc1
33	Pop Fusion	PopFusn
34	Analog Night 1	AnalgNt1
35	6/8 Pop	6/8Pop
36	Brit. Pop 1	BritPop1
37	Brit. Pop 2	BritPop2
38	Pop Hit	PopHit
39	Fusion Shuffle	FusShufl
40	Analog Night 2	AnalgNt2
41	Guitar Pop 3	GtPop3
42	Pop Beat	PopBeat
43	Soft Beat	SoftBeat
44	60's Pop	60'sPop
45	Sting Latin	StigLatn
46	R&B Ballad 1	R&BBld1
47	Guitar Ballad	GtBallad
48	Ballad Rock	BaldRock
49	Piano Pop	PianoPop
50	Soft Ballad	SoftBald
51	Natural Ballad	NatulBld
52	Love Ballad	LoveBald
53	Easy Ballad	EasyBald
54	Miami Folk	MiamiBld
55	Slow Ballad	SlowBald
56	Folk Ballad	FolkBald
57	Pop Ballad 1	PopBald1
58	Pop Ballad 2	PopBald2
59	EP Ballad	EPBallad
60	New R&B Ballad	NewRBBld
ROCK		
61	Rock	Rock
62	New Wave	NewWave
63	Ska	Ska
64	Pop Rock 2	PopRock2
65	Slow Rock	SlowRock
66	70's Rock&Roll	70'sRock
67	Folk Rock	FolkRock
68	Soft Rock	SoftRock
69	Old Rock	OldRock
70	Easy Rock	EasyRock
71	New Shuffle	NewShufl
72	Rock Hip Hop	RkHipHop
73	Rock&Roll 1	R'N'R1
74	Rock Shuffle	RockShfl
75	Rock&Roll 2	R'N'R2
BALLROOM		
76	Tango 1	Tango1
77	Spain Matador	Matador
78	Twist 1	Twist1
79	Twist 2	Twist2
80	Big Band Fox	BandFox
81	Tango 2	Tango2
82	Slow Fox	SlowFox
83	Slow Waltz 1	SlowWlz1
84	Swing Fox	SwingFox
85	Salsa 1	Salsa1
86	Cha Cha 1	ChaCha1
87	Cha Cha 2	ChaCha2
88	Beguine 1	Beguine1
89	Beguine 2	Beguine2
90	Rumba 1	Rumba1
91	Samba 1	Samba1
92	Samba 2	Samba2
93	Jive	Jive
94	Fox Trot	FoxTrot
DANCE		
95	Techno 1	Techno1
96	Hip Hop 1	HipHop1
97	House 1	House1
98	Down Beat	DownBeat
99	Progressive	Progress
100	Rap 1	Rap1
101	Disco	Disco
102	70's Disco	70'sDisc
103	Club Dance	ClubDanc
104	Euro Dance	EuroDanc
105	Garage	Garage

Style-Liste

SOUL & FUNK		
106	Funk 1	Funk1
107	Classic Funk	ClasFunk
108	Jay R&B	JayR&B
109	Gospel Swing	GopSwing
110	Gospel	Gospel
111	Funk 2	Funk2
112	Electric Funk	ElecFunk
113	Groove Funk	GrooveFk
114	Rubber Funk	RubberFk
115	Cool Funky	ColFunky
116	Jazz Funk	JazzFunk
117	Groove	Groove
118	Soul	Soul
119	Hip Hop Soul	HipHopSl
120	Hip Hop Beat	HipHopBt
121	R&B	R&B
122	British Soul Pop	BritSoul
123	Latin Jazz 1	LatinJz1
124	Big Band 1	BigBand1
125	Dixieland 1	Dixland1
126	Guitar Swing 1	GtSwing1
127	Broadway Big Band	BwayBand
128	Swing	Swing
129	Latin Jazz 2	LatinJz2
130	Fusion	Fusion
131	Acid Jazz	AcidJazz
132	Cool Jazz Ballad	CoolJzBd
133	Swing Shuffle	SwingSfl
134	Big Band Medium	BandMid
135	Ragtime	Ragtime
COUNTRY		
136	Country Pop 1	CntyPop1
137	Bluegrass 1	Blugras1
138	8Beat Country	8BtCnty
139	Modern Country	ModrCnty
140	Country Pop 2	CntyPop2
141	Bluegrass 2	Blugras2
142	2/4 Country	2/4Cntry
143	Country Quick Steps	QuickStp
144	Country Folk	CntyFolk
145	Country Shuffle	CnyShufl
LATIN&LATIN DANCE		
146	Samba 3	Samba3
147	Bossa Nova	BosaNova
148	Latin	Latin
149	New Reggae	NewRegga
150	Reggae Dance	DanRegga
151	Paso Doble	Pasodobl
152	Lite Bossa	LteBossa
153	Latin Rock	LatinRck
154	Beguine 3	Beguine3
155	Slow Bolero	SlBolero
156	Disco Samba	DscSamba
157	Mambo	Mambo
158	Meneito	Meneito
159	Rumba 2	Rumba2
160	Rumba 3	Rumba3
161	Lambada	Lambada
162	Pop Cha Cha 1	PChaCha1
WALTZ&TRADITIONAL		
163	Waltz	Waltz
164	Old Waltz	OldWaltz
165	English Waltz	EngWaltz
166	German Waltz	GemWaltz
167	Italian Mazurka	ItaMazuk
168	Mexico Waltz	MexWaltz
169	Vienna Waltz	VinaWltz
170	Slow Waltz 2	SlwWltz2
171	Jazz Waltz	JazzWltz
172	Polka	Polka
173	6/8 March	6/8March
174	German Polka	GemPolka
175	Party Polka	PtyPolka
176	Army March	ArmMarch
177	March	March
178	US March	USMarch
179	French Musette	FMusette
180	Mazurka	Mazurka
WORLD		
181	Enka Ballad	EnkaBald
182	Laendler	Laendler
183	Hawaiian	Hawaiian
184	Sirtake	Sirtake
185	Dangdut	Dangdut
186	6/8 Flipper	6/8Flipp
187	New Age	NewAge
188	Tarantella	Tarantel
189	Scottish	Scottish
190	Norteno	Norteno
PIANIST		
191	Pianist 1	Pianist1
192	Pianist 2	Pianist2
193	Pianist 3	Pianist3
194	March 1	March1
195	Italian Polka	ItaPolka
196	Slow Waltz	SlwWltz
197	Waltz 1	Waltz1
198	Waltz 2	Waltz2
199	Waltz 3	Waltz3
200	Vienna Waltz	VinaWtz
201	Latin	Latin
202	Tango	Tango
203	Lambada	Lambada
204	Samba	Samba
205	ChaCha	ChaCha
206	Beguine	Beguine
207	Salas	Salas
208	Pop Bossa	PopBossa
209	Jazz 1	Jazz1
210	Jazz 2	Jazz2
211	Jazz 3	Jazz3
212	Jazz 4	Jazz4
213	Jazz 5	Jazz5
214	Jazz 6	Jazz6
215	Jazz 7	Jazz7
216	Boogie	Boogie
217	Jive	Jive
218	Dixland	Dixland
219	Blues 1	Blues1
220	Blues 2	Blues2
221	Jazz Bluse	JazBluse
222	Pop 1	Pop1
223	Pop 2	Pop2
224	Pop 3	Pop3
225	Pop 4	Pop4
226	Ballad 1	Ballad1
227	Ballad 2	Ballad2
228	Ballad 3	Ballad3
229	Ballad 4	Ballad4
230	6/8 Ballad 2	6/8Bld2

Nr.	Name (Englisch)	Display
FOLK & COUNTRY		
1	Toccata	Toccata
2	Carry Me Back To Old Virginny	Virginny
3	El Condor Pasa	ElCondor
4	Traumerei	Traumere
5	Aloha Oe	AlohaOe
6	Greensleeves	Sleeves
7	Home Sweet Home	SwetHome
8	Heidenroslein	Heidenro
9	Long Long Ago	LongAgo
10	Die Lorelei	Lorelei
11	Over The Waves	OverWave
12	My Darling Clementine	Clemtine
13	Gwine To Run All Night	Gwine
14	Symphony No.6 "Pathetic"	Sympony6
15	Oh! Susanna	Susanna
16	Prelude Op.28 No.15	Prelude
17	The House Of The Rising Sun	RiseSun
18	Menuet	Menuet
GOLDEN & POP		
19	Valse Des Fleurs	Fleurs
20	Fruhlingsstimmen	Fruhling
21	Frohlicher Landmann	Landmann
22	Are You Lonesome Tonight?	Lonesome
23	Toy Symphony	ToySymph
24	Auld Lang Syne	LangSyne
25	Ave Maria	AveMaria
26	Tales Of Hoffman	Hoffman
27	La Donne Mobile	DoneMble
28	Serenata	Serenata
29	Bridal March	Bridal
30	Can't Help Fallin' In Love	InLove
31	Chanson Du Toreador	Toreador
32	Danny Boy	DannyBoy
33	Ich Liebe Dich	LieDich
34	Wiegenlied 2	Wieglid2
35	Spanish Serenade	Serenade
36	Piano Concerto	Concerto
37	Piano Concerto 2	Concrto2
38	Madame Butterfly	Madame
39	Invitation To The Dance	ToDance
40	Wiegenlied 3	Wieglid3
41	Jingle Bells	JingBell
42	Joy To The World	JoyWorld
43	La Paloma	LaPaloma
44	My Bonnie	MyBonnie
45	La Reine De Saba	Saba
46	La Cucaracha	Cucarach
47	Little Brown Jug	BrownJug
48	Battle Hymne Of The Republic	BatlHyme
49	Yellow Rose Of Texas	YellRose
50	The Wabash Cannon Ball	CannBall
51	Annie Laurie	AnnieLa
52	Turkish March	Turkish
53	An Die Musik	Musik
54	Lieder Ohne Worte Op.62 No.6	Lieder
55	Red River Valley	RedRiver
56	Die Forelle	Forelle
57	Symphony No. 94 "Suprise"	No. 94
58	Polonaise	Polonais
59	Rondeau	Rondeau
60	Moments Musicaux	Musicaux
61	Silent Night	SltNight
62	Moldau	Moldau
63	Summertime	Summer
64	Dreaming Of Home And Mother	Dreaming
65	Ring Ring De Banjo	DeBanjo
66	Der Lindenbaum	DerLinde
67	Zigeunerweisen	Zigeuner
68	The Maiden's Prayer	Prayer
69	Fur Elise	FurElise
70	Der Freischutz	DerFreis
71	Maria! Mari!	Maria!
CLASSICAL		
72	Waves Of The Danube	Danube
73	Santa Lucia	SantaLuc
74	Solveig's Song	Solveig
75	Piano Sonatan No. 8 In C Minor (Pathetique)	Patheque
76	Brahms Waltz	BrmsWltz
77	Aida	Aida
78	Carmen-Prelude	Carmen
79	L'Arlesienne	L'Arlesi
80	Uungarische Tanz	Uungaris
81	Mazurka	Mazurka
82	Pizzicato Polka	Polka
83	Menuett	Menuett
84	Rigoletto	Rigoleto
85	Serenade	Serenade
86	Song Without Words	SongNoWd
87	Swan	Swan
88	The Dying Swan	DyingSwn
89	Swan Lake Valse	SwnWalse
90	The Happy Farmer	HpFarmer
91	The Sleeping Beauty	SleepBty
92	La Traviata	LaTravia
93	Wiegenlied	Wiegenli
94	Mov. 2 Adagio Non Troppo Piano Sonata No. 9 In D	Sonata9
95	Piano Sonata No. 11 In A	Sonata11
96	Prelude In C	Prelude
97	Chinese Dance	ChDance
98	Emperor Waltz	Emperor
99	March Militaire	Militair
100	Symphony No. 40	Symphony
PIANO		
101	Hanon Piano Fingering 1	Hanon1
102	Hanon Piano Fingering 2	Hanon2
103	Hanon Piano Fingering 3	Hanon3
104	Hanon Piano Fingering 4	Hanon4
105	Hanon Piano Fingering 5	Hanon5
106	Basic Tutorial Beyer Piano 12	Beyer12
107	Basic Tutorial Beyer Piano 13	Beyer13
108	Basic Tutorial Beyer Piano 14	Beyer14
109	Basic Tutorial Beyer Piano 15	Beyer15

110	Basic Tutorial Beyer Piano 18	Beyer18
111	Cuckoo	Cuckoo
112	Basic Tutorial Beyer Piano 21	Beyer21
113	Basic Tutorial Beyer Piano 29	Beyer29
114	Butterfly	Buterfly
115	Basic Tutorial Beyer Piano 45	Beyer45
116	Christmas Eve	XmasEve
117	Basic Tutorial Beyer Piano 50	Beyer50
118	Basic Tutorial Beyer Piano 52	Beyer52
119	Basic Tutorial Beyer Piano 55	Beyer55
120	Basic Tutorial Beyer Piano 59	Beyer59

Demo-Song Liste

Nr.	Name (Englisch)	Anzeige im Display
1	Demo1	Demo1
2	Demo2	Demo2
3	Bossa Nova	BosaNova
4	Fusion	Fusion
5	Jazz	Jazz

MIDI-Implementationstabelle

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic	Default	1ch	ALL	
Channel	Changed	1-16ch	1-16ch	
Mode	Default	×	3	
	Messages	×	3	
	Altered	**********	×	
Note	Note	0—127	0—127	
Number	:True voice	**********	0—127	
Velocity	Note on	○ 9nH,V=1-127	○ 9nH,V=1-127	
	Note off	× （9nH,V=0）	○(9nH,V=0; 8nH,V=0-127)	
After	key's	×	×	
Touch	Ch's	×	×	
Pitch Bend		○	○	
Control	0	○	○	Bank Select
Change	1	×	○	Modulation
	5	×	○	Portamento Time
	6	○	○	Data Entry
	7	○	○	Volume
	10	×	○	Pan
	11	×	○	Expression
	64	○	○	Sustain Pedal
	65	×	○	Portamento ON/OFF
	66	○	○	Sostenuto Pedal
	67	○	○	Soft Pedal
	80	×	○	Reverb Program
	81	×	○	Chorus Program
	91	○	○	Reverb Level
	93	○	○	Chorus Level
	120	×	○	All Sound Off
	121	×	○	Reset All Controllers
	123	×	○	All Notes Off
Program		○	○	
Change	:true	**********	0—127	
System Exclusive		×	○	
System	:SongPosition	×	×	
Common	:Song Select	×	×	
	:Tune	×	×	
System	:Clock	○	×	
Real Time	:Commands	× *1	× *1	
Aux	:LOCAL ON/OFF	×	×	
Messages	:Active sense	×	○	
	:Reset	×	×	

Notes: *1
When the accompaniment is started, an FAH message is transmitted. When accompaniment is stopped, an FCH message is transmitted.

- Mode 1: OMNI ON, POLY
- Mode 2: OMNI ON, MONO
- Mode 3: OMNI OFF, POLY
- Mode 4: OMNI OFF, MONO

○: YES
×: NO

